Cultura Clásica

3º ESO

olim I

Curso 2023/24

Alumno: _____

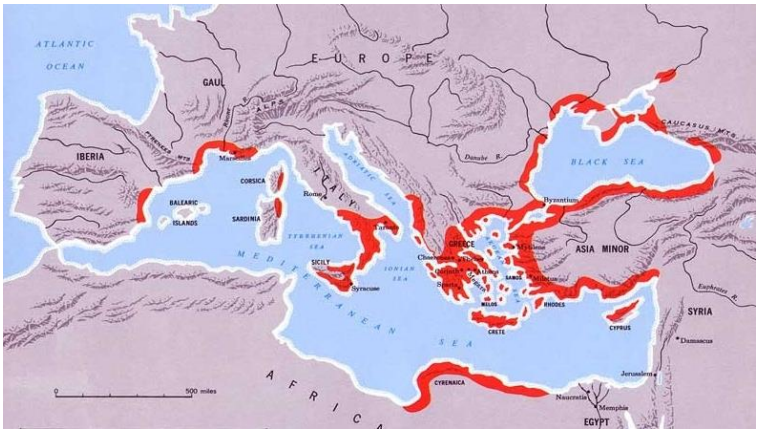
Tema 1

Ubi sunt?:

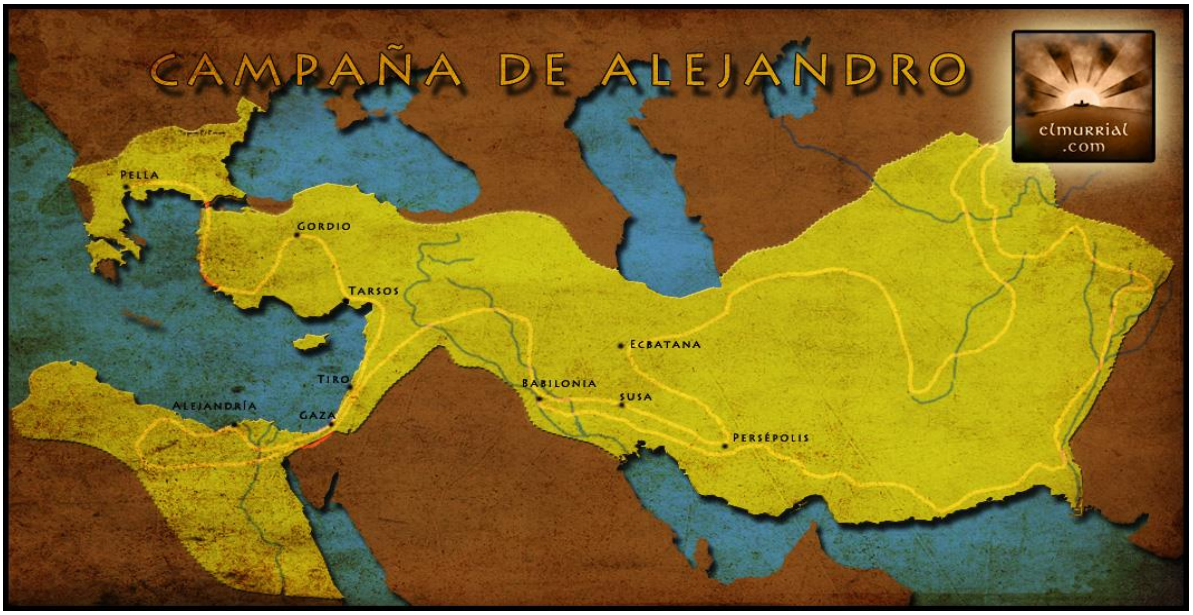
Geografía de Grecia y de Roma

GEOGRAFÍA DE GRECIA

La civilización griega nació en las costas bañadas por el mar Egeo y se extendió por las costas de Asia Menor, el norte de África, el sur de Italia y algunas zonas del Mediterráneo occidental.



Siglos más tarde, tras las conquistas y logros de Alejandro Magno, a estos territorios se les añadieron muchos otros como Persia, Siria, Egipto, Mesopotamia y llegó hasta la India.



Grecia presenta un relieve muy montañoso, con montañas separadas por grandes valles, pero, a la vez, cercano al mar, con gran cantidad de accidentes costeros, penínsulas, puertos naturales y muchísimas islas.

Estas condiciones del relieve interior hacen que sus pueblos estén muy separados por tierra, ya que era difícil establecer vías de comunicación. Este hecho originó que las ciudades griegas, con un origen común, se fueran separando unas de otras, aislando a sus habitantes en numerosas comunidades independientes llamadas polis, cada una con sus leyes, su organización social, política y económica independientes, pero con una cultura, religión y origen comunes.

Pero los griegos, conscientes de que establecer vías de comunicación les abriría posibilidades comerciales, desarrollaron sobremanera las comunicaciones por mar, actividad impulsada tanto por los cretenses, como por los micénicos y los helenos. Estas rutas marítimas llegaron a ser cada vez más rápidas y prácticas, desarrollando una importante flota e importantes técnicas de navegación.

Fue la navegación quien permitió a Grecia extenderse por el mar, primero el Egeo y, posteriormente, por todo el Mediterráneo, fundando numerosas colonias y propiciando su actividad económica, industrial y comercial.

Su suelo está continuamente sometido a temblores y erupciones volcánicas y los ríos son escasos y cortos. El clima es mediterráneo, con veranos secos y calurosos y con una corta temporada de lluvias. La aridez de la zona hace que su vegetación sea pobre.

La extensión geográfica de Grecia la podemos dividir en tres zonas: Grecia continental, Grecia insular y Grecia colonial.

GRECIA CONTINENTAL

Está subdividida en otras tres zonas: septentrional, central y meridional.

SEPTENTRIONAL

Abarca las regiones importantes como Macedonia, Epiro y Tesalia, donde se halla el Monte Olimpo, morada de los dioses.

CENTRAL

En esta zona destacan tres regiones: FÓCIDE, al sur del paso de las Termópilas, zona de profundos valles en torno al monte Parnaso, donde está la ciudad de Delfos, que albergaba el oráculo de Apolo, uno de los lugares de por los griegos; BEOCIA, es otra de las importantes regiones de la Grecia central, su capital, Tebas, fue gobernada por el legendario rey Edipo. Además, Beocia fue cuna de dos ilustres poetas como Hesíodo y Píndaro, que cantó a los vencedores de los Juegos Olímpicos; la tercera región y la más importante es el ÁTICA, que tiene por capital la ciudad de Atenas. El Ática produce vid y olivo, pero poco cereal, por lo que tenían que importarlo de otras zonas. En la costa explotaban sal de las marismas y se dedicaban a la pesca, así mismo había ensenadas de fácil acceso, destaca el puerto del Pireo, frente al que encuentran las islas de Salamina y Egina.

MERIDIONAL

Abarca toda la Península del Peloponeso, unida al continente a través del Istmo de Corinto. El Peloponeso, distribuido en seis regiones (Acaya, Élide, Arcadia, Argólide, Laconia y Mesenia), contiene muchas de las más gloriosas ciudades de Grecia: Olimpia, centro de culto a Zeus y sede de los Juegos Olímpicos, Argos, Micenas, Tirinto, Epidauro, donde se conserva uno de los mejores teatros griegos y sede del santuario consagrado a Asclepio, y Esparta, famosa por su rivalidad con Atenas.

GRECIA INSULAR

Está compuesta por dos islas grandes y tres archipiélagos.

CRETA

Es la mayor de las islas griegas y está situada a mitad de camino entre la Grecia continental y África

En Creta se asentó el primer foco de civilización en Grecia que logró desarrollar una importante actividad marítima y comercial con gran influencia, sobre todo, en el Egeo. La ciudad más importante es Cnossos, el principal núcleo poblacional de la isla.

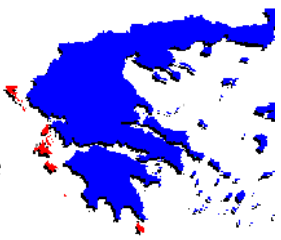
EUBEA

Está situada frente la costa oriental del continente.

ISLAS CÍCLADAS

Llamadas así por formar como un gran círculo (en griego κύκλος), a sureste del Ática. Son muy rocosas y, en su mayoría, de origen volcánico.

Las Cícladas sirvieron de paso para los griegos en su camino hacia Oriente. Algunas tuvieron gran importancia: Delos, donde se encontraba el santuario de Apolo y la sede de la Liga Délico-Ática, Paros, famosa por sus canteras de mármol, Naxos, Andros, Tera, etc.

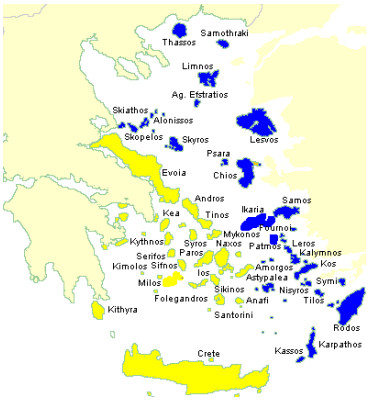


ISLAS JÓNICAS

Están situadas al oeste del continente y servían de escala para el viaje hacia Italia y Sicilia. De éstas destaca Ítaca, por ser patria del héroe Odiseo.

ISLAS ESPÓRADAS

Son un conjunto de islas diseminadas por el Mar Egeo, entre el continente y las costas de Asia Menor.



En la zona norte se encuentran islas como Samotracia o Lesbos, famosa por la fertilidad de sus campos y por la cantidad de círculos de poetas, entre los que destacan Alceo y Safo.

En la parte central, se encuentra la isla de Quíos, importante por ser la posible patria de Homero.

Las Espóradas situadas más al sur, forman el llamado Dodecaneso (doce islas), entre las que destacan Samos, rica en recursos, y Rodas, con un importante puerto comercial.

GRECIA COLONIAL

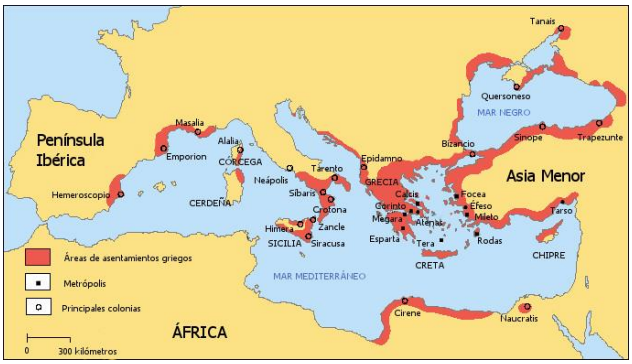
Se divide en dos grandes zonas:

ASIA MENOR

En las costas occidentales de Asia Menor desde siglos tempranos se levantaron numerosas colonias griegas, como consecuencia de las migraciones y por facilitar el control del comercio por el Egeo. Asia Menor quedó dividida en tres grandes zonas: al norte EOLIA, donde se sitúa la famosísima ciudad de Troya; en el centro JONIA, con ciudades que fueron importantes focos culturales, como Éfeso, Pérgamo o Mileto; al sur está la DÓRIDE, con ciudades como Halicarnaso.

COLONIAS MEDITERRÁNEAS

Entre los siglos VII y VI a. C., debido a problemas políticos y económicos, muchos griegos abandonaron sus ciudades y fundaron nuevas colonias por todo el Mediterráneo, especialmente en el norte de África, en el sur de Italia, conocido como la Magna Grecia, en el sudeste de Francia y en la costa nororiental de la Península Ibérica.



GRECIA HELENÍSTICA

Se inicia con el reinado de Alejandro Magno, hijo de Filipo II de Macedonia. Tras apaciguar las sublevaciones de algunas ciudades griegas, Alejandro se lanzó a la conquista de Oriente, anexionando a Grecia gran cantidad de territorios: Asia Menor, Siria, Egipto, Mesopotamia, Persia y otros territorios hasta la India.

EL CONFLICTO ENTRE ATENEA Y POSEIDÓN

Para explicar el motivo de la aridez del Ática, la mitología griega nos cuenta este mito.

Cuando se fundó la polis de Atenas, sus habitantes decidieron buscarle un patrón que la protegiera y velase por ella ante todos los dioses. Hubo dos candidatos, Atenea y Poseidón, que lucharon por el puesto. Los atenienses propusieron que, para zanjar la disputa, la ciudad sería para aquel de los dos que les ofreciera el mejor obsequio.

Poseidón clavó su tridente en una roca de la Acrópolis de la que brotó un manantial de agua salada que estuvo a punto de inundar la ciudad. Los atenienses protestaron diciendo que el agua había estropeado y esterilizado sus ricas tierras de labranza y pidieron a Atenea que les ofreciera un regalo más práctico.

Atenea, en cambio, golpeó la roca con su lanza y de inmediato brotó un olivo. Los atenienses vieron que de sus frutos obtendrían aceite para cocinar, para iluminar, para hacer perfumes y para comerciar, por lo que decidieron poner a la ciudad bajo la protección de la diosa.

GEOGRAFÍA DE ROMA

La Península Itálica se encuentra situada en el sur de Europa, en un lugar estratégico que le facilitó el control sobre las tierras bañadas por el Mediterráneo: las europeas, las africanas y las asiáticas. Limita al norte con los Alpes, al sur con el mar Jónico, al este con el mar Adriático y al oeste con el Tirreno.

Su relieve está dominado por dos cordilleras: los ALPES al norte, una cadena montañosa casi infranqueable que la deja aislada del resto de Europa; los APENINOS, una cordillera que recorre todo su territorio de norte a sur.

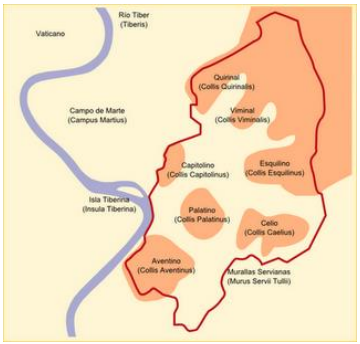
Sus principales ríos son el Po al norte, el Arno en la Toscana y el Tíber en el centro. Su clima es Mediterráneo con escasas lluvias, inviernos suaves y veranos calurosos.

Se cultivaba principalmente cereal, vid y olivo, además de hortalizas y árboles frutales. En las zonas de montaña dominaba el pastoreo.

En cuanto a recursos mineros, Italia es una región rica en yacimientos de hierro, cobre, plomo y bronce.

LA REGIÓN DEL LACIO

El Lacio se encuentra situado en el centro de la Península Itálica, lindando al oeste con el Mar Tirreno, al este con los Apeninos, al norte con las regiones etruscas de la Toscana y la Umbría, y al sur con la Campania, territorio disputado por etruscos y griegos. Su actividad principal era la agricultura de cereales, la vid y la ganadería.



La ciudad más importante del Lacio es Roma, situada en el valle del río Tíber y rodeada por siete colinas (Palatino, Aventino, Esquilino, Quirinal, Celio, Viminal y Capitolio) que le garantizaban seguridad.

LOS PUEBLOS PRERROMANOS

La estratégica situación geográfica de Italia propició la llegada, en un primer momento, de diferentes pueblos: galos, umbros, oscos, sabinos, volscos, ecuos, latinos y samnitas.

Poco después penetraron dos pueblos de mayor desarrollo cultural y económico dedicados sobre todo a la artesanía y al comercio, los etruscos y los griegos.

LA LLEGADA DE LOS ROMANOS

Los latinos fueron una etnia de origen indoeuropeo que llegó a Italia durante el II milenio a. C. y se asentó en el Lacio. Tenían como lengua el latín.

La antigua Roma fue originalmente una aldea de la nación latina que destacó por encima de las demás y logró anexar los territorios de sus pueblos vecinos, extendiéndose primero por todo el Lacio hasta llegar a conquistar toda la Península Itálica, y gran parte de Europa, norte de África y Asia occidental.

EXTENSIÓN DEL DOMINIO DE ROMA

Con el aumento de su población y de su poder, los romanos, con los siglos, consiguieron conquistar el territorio no sólo de los pueblos vecinos, sino también de la Península Itálica, de la cuenca mediterránea y de buena parte de Europa.

EL LACIO: Al ser el territorio en el que se encontraba Roma fue rápidamente anexionado a sus dominios. Además, el estar situado en el centro de la península le hacía gozar de una ubicación estratégica, ya que era el paso para el comercio entre el norte y el sur de Italia.

LA PENÍNSULA ITÁLICA: fue el siguiente territorio anexionado a Roma hasta el S. III a. C., conquistando tanto las ciudades samnitas, como las etruscas y las griegas.

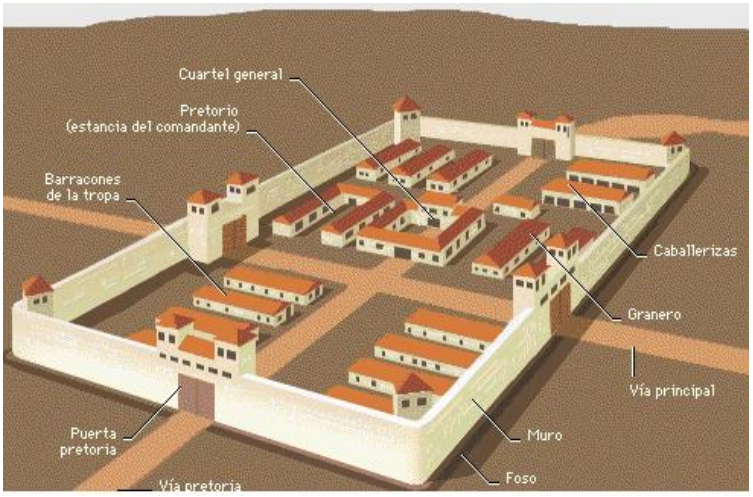
LA CUENCA MEDITERRÁNEA: En el S. III a. C. se produjo la anexión de la Hispania mediterránea, Córcega, Cerdeña, Sicilia y Cartago. Durante el S. II a. C. conquista el sur de la Galia, Dalmacia, Macedonia, Grecia y Asia Menor. En el S. I a. C. Julio César conquista el gran parte del norte de África y el resto de la Galia.

EL RESTO DEL MEDITERRÁNEO Y OTROS TERRITORIOS: Durante el Imperio se alcanzó la máxima expansión territorial: todas las tierras bañadas por el Mediterráneo, los territorios al sur del Danubio y del Rhin, parte del Gran Bretaña y Mesopotamia.

EL *LIMES* Y LOS *CASTRA*

Para delimitar y reforzar sus dominios y protegerlos de posibles ataques de enemigos, los romanos establecieron grandes murallas fortificadas y protegidas mediante torres y campamentos militares. Estos límites fronterizos del Imperio Romano estaban protegidos con una muralla llamada *limes* (frontera, límite), construidas desde el Siglo I. En algunos puntos del territorio se sirvieron de fronteras naturales, como los cauces de los ríos (el Rin y el Danubio) o montañas o cordilleras. La construcción más famosa es el *Muro de Adriano*, de 117 km. de longitud.

Los *castra* son fortificaciones o campamento militar compuestos por una planta rectangular y con dos calles principales que se cruzaban: el *cardo maximuso*, que iba de norte a sur, y el *decumanus maxmuss*, de este a oeste, dividiendo el campamento en cuatro partes iguales. La intersección del *Cardo* y el *Decumanus* era el foro. Las demás calles se erigían paralelas a éstas.



Los *castra* poseen cuatro puertas de acceso, formadas por dos torres cada una. Las esquinas de dicha muralla tienden a ser redondeadas, evitando los ángulos muertos.

Para su defensa, además de la vigilancia por parte de los soldados, se excavaba un foso de varios metros de ancho y de fondo que constituía una primera línea de defensa. A continuación, muchos contaban con murallas de hasta dos muros con un relleno de arena y piedras.

ARQUEOLOGÍA

La arqueología es la ciencia que estudia, investiga, descifra e interpreta las huellas de las antiguas civilizaciones, valiéndose de los monumentos, obras artísticas, objetos cotidianos, escritos y enclaves o restos humanos hallados.

Un procedimiento arqueológico consta de dos fases principales: el trabajo de campo y el trabajo de laboratorio.

El trabajo de campo tiene su procedimiento propio: primero, mediante unas estacas y unas cuerdas, se delimita el terreno a excavar para poder dar constancia de en qué punto se ha han efectuados los hallazgos, se limpia el terreno de vegetación y piedras y se procede a

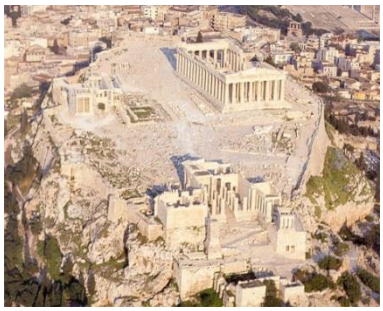
excavar con pico y pala. Cuando empiezan a aparecer los restos arqueológicos se cambia el instrumental por picolas, brochas, pequeñas palas y se registra la posición de cada uno de los objetos hallados, se sacan fotos y se toma nota de cada jornada de trabajo.

El trabajo de laboratorio consiste en la interpretar todo los objetos hallados durante la excavación: se limpian, se registran, se enumeran, y se estudian de forma detallada, situándolos en un tiempo y espacio determinados.

Finalmente se publican y se exponen al público.

Gracias a la arqueología conocemos el patrimonio heredado de las culturas griega y romana y que podemos observar en muchos países de nuestro entorno. Toda la cuenca mediterránea y el norte de Europa occidental está llena de las huellas de la presencia de griegos y romanos.

De Grecia hay muchas zonas llenas de enclaves arqueológicos: Ática, Peloponeso, el continente, Asia Menor, los archipiélagos, Creta, …



Atenas

Delfos

Olimpia

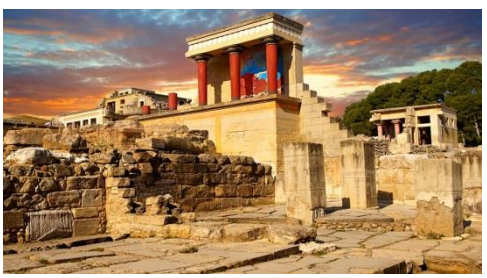
Micenas

Epidauro

Corinto

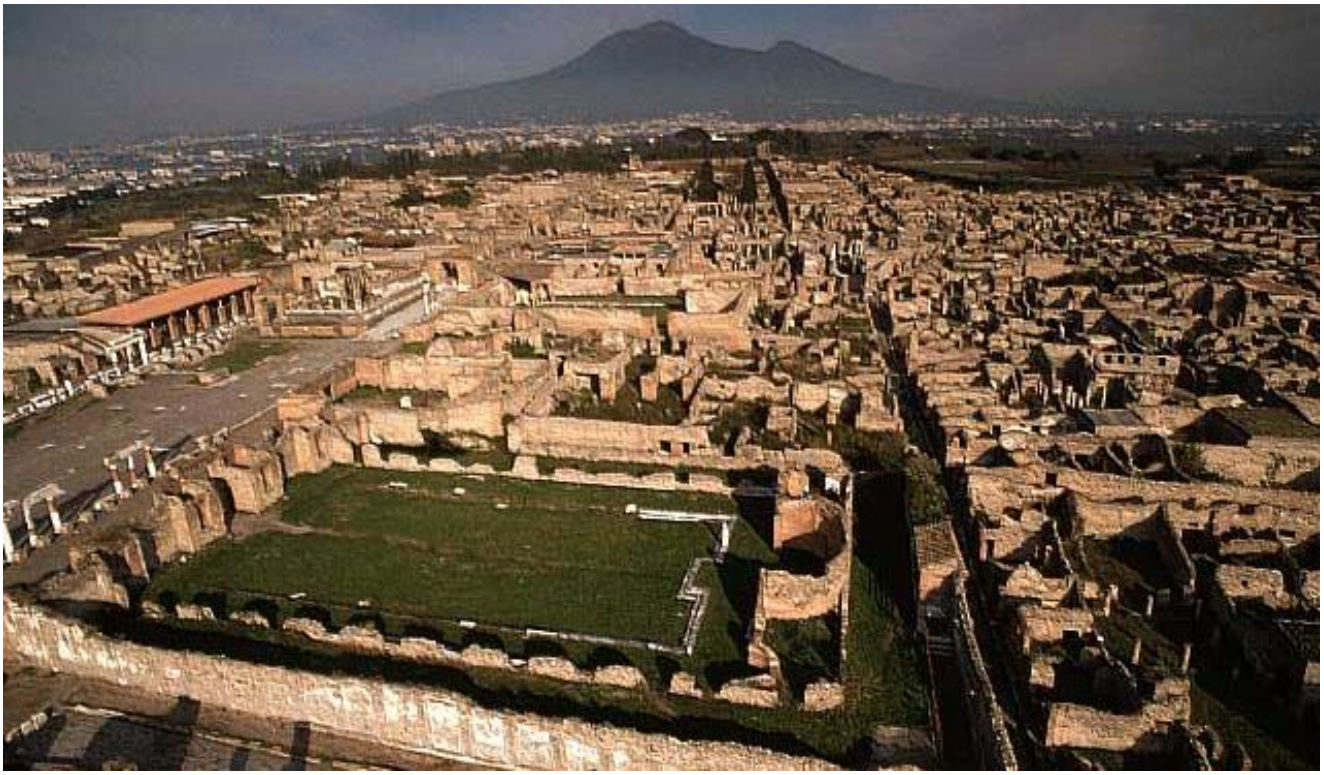
Éfeso

Mileto



Creta

Del Imperio Romano contamos también con muchas huellas: Italia, Hispania, Britania, la Galia, Europa central, Asia, África y muchas islas mediterráneas.



Pompeya - Italia

Hispania

Galia

Libia

Siria

Croacia

PERÍODOS DE LA HISTORIA DE GRECIA

NEOLÍTICO GRIEGO (6500-3000 a.C.): se producen los primeros asentamientos y se desarrolla la agricultura y la ganadería y la cerámica.

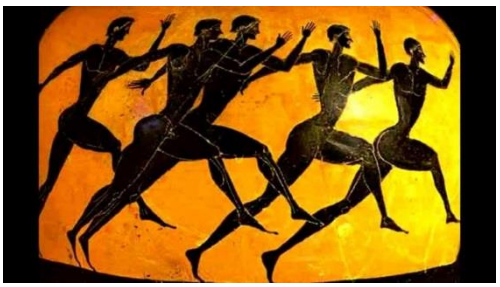
BRONCE ANTIGUO (3000-2100 a.C.): se jerarquiza la sociedad y se desarrolla el uso del bronce y otros metales.

BRONCE MEDIO (2100-1900 a.C.): invasión de los pueblos indoeuropeos, al mismo tiempo que se introducen sus dioses.

ÉPOCA MONOICA O CRETENSE (1900- 1600 a.C.): se construyen los primeros palacios en la isla de Creta y se producen los primeros acercamientos entre la Grecia peninsular, Creta y Oriente. Surge la escritura cretense Lineal A.

ÉPOCA MICÉNICA O AQUEA (1600-1250 a.C.): surgen en el Peloponeso los reinos micénicos como centros de poder en ciudades con sistemas de defensa llamados acrópolis. Es una sociedad guerrera que desarrolla grandes avances en armas y material bélico. Surge el sistema de escritura Lineal B. Finaliza con la Guerra de Troya, que hunde al mundo micénico.

SIGLOS OSCUROS (1250-750 a.C.): tras la caída del mundo micénico y la destrucción de sus palacios, se producen algunas migraciones griegas a Asia Menor. Los pueblos dorios llegan a la península y a las islas del Egeo. El incremento de la población hace que se desarrolle la tecnología del hierro, lo que favorece el comercio y la manufactura y el establecimiento de nuevas colonias. Este desarrollo comercial pone en contacto a los griegos con los fenicios, de quien toman el alfabeto fonético. Gracias al desarrollo urbano, se surgen los primeros grandes templos y los santuarios como centros religiosos de carácter panhelénico y, con ellos, los primeros Juegos Olímpicos.



ÉPOCA ARCAICA (750-490 a.C.): surgen las primeras ciudades-Estado y la colonización de Occidente. Se escriben las primeras obras literarias de género épico y lírico. Se acuñan las primeras monedas y hay grandes avances científicos en cuanto a ciencia y filosofía. En Atenas, las reformas políticas de Clístenes, sientan las bases de un sistema democrático.

ÉPOCA CLÁSICA (490-323 a.C.): tras las invasiones en el 490 a.C. del Imperio Aqueménida, estallan las Guerras Médicas entre griegos y persas hasta el 449 a.C., un conflicto entre Grecia y Persia que, realmente, comenzó en el S. VI a.C. y acabó cuando en el S. IV a. C. Alejandro Magno conquista Persia. También tienen lugar la Guerras del Peloponeso entre Atenas y sus aliados (Liga de Delos) y Esparta y sus aliados (Liga de Esparta) con victoria de Esparta. Se desarrollan las artes y la filosofía y se escriben grandes obras de la literatura griega de teatro, oratoria, novela, filosofía, lírica, historiografía, … Se reforma la Acrópolis de Atenas tal cual la entendemos hoy. Filipo II de Macedonia asciende al trono de Macedonia, que hereda su hijo Alejandro Magno, que conquista grandes territorios desde Asia Menor hasta la India. Alejandro Magno muere en el 323 a.C.

ÉPOCA HELENÍSTICA (323-30 a.C.): tras la muerte de Alejandro Magno, se invade Egipto y, tras tres guerras, se pone fin a la monarquía en Macedonia. Macedonia y Grecia son conquistadas por Roma en el 146 a.C.

PERÍODOS DE LA HISTORIA DE ROMA

MONARQUÍA (753-509 a.C.): el 21 de abril del 753 a.C., según la leyenda, Rómulo funda la ciudad de Roma y se convierte en su primer rey. Se instituye el calendario, se crean grandes templos y otras edificaciones civiles, como el circo o el foro, y se forma la clase plebeya y el senado. Roma conquista los territorios de los pueblos del Lacio y empieza su expansión por la Península Itálica. Tras el reinado de Tarquinio el Soberbio, el pueblo y el Senado de Roma proclaman la República de Roma.

REPÚBLICA (509-27 a.C.): Roma continúa su política expansiva por Italia, norte de África y Europa y se co nstruyen las primeras carreteras. Se aprueba la Ley de las Doce Tablas, que igual los derechos de los patricios y los plebeyos. Las Guerras Púnicas dan la victoria de Roma sobre los cartagineses. Julio César conquista la Galia e intenta hacerse con el control de Roma. La cuarta guerra civil en Roma entre Octavio y Marco Antonio convierte a Octavio en emperador, poniendo fin a una nueva etapa de la historia de Roma. Destacan grandes literatos como Julio César, Cicerón, Catulo, Plauto o Salustio.

IMPERIO (27 a.C.-476 d.C.): Roma domina toda la cuenca mediterránea. Tras una período de dos cientos años denominado PAX ROMANA, se suceden un sinfín de emperadores que, por peleas por el poder, traiciones, guerras y descuido en materia de industria, comercio y defensa, terminan por debilitar el Imperio. Se construye el Coliseo, la Basílica de Majencio y las Termas de Caracala. En el 313, mediante el Edicto de Milán, se permite la libertad de culto en todo el Imperio y en el 392 el cristianismo se coinvierte en religión oficial del Imperio Romano. Debido la gran extensión del Imperio, se divide en dos: occidental y oriental. En el 476 el Imperio Romano de Occidente cae en manos de Odoacro. El Imperio Romano de Oriente o Imperio Bizantino pervivió hasta que en 1453 Constantinopla cae en manos de los turcos.

Tema 2

Scripta manent:

La historia de la escritura

SISTEMAS DE ESCRITURA

Desde sus orígenes y el ser humano desarrolló un CÓDIGO DE COMUNICACIÓN PRIMARIO natural, articulado, lineal y de carácter oral llamado lenguaje. ¿Y por qué? Porque vive en sociedad y necesita relacionarse con los demás miembros de su especie. Con el tiempo, paralelo a este código primario, se crea un CÓDIGO DE COMUNICACIÓN SECUNDARIO artificial llamado escritura, capaz de grabar en un soporte duradero un mensaje que quiera conservar.

Para que surja la escritura es necesario que el pueblo alcance un grado de civilización suficientemente elevado, que dicho pueblo posea un elevado número de integrantes suficiente para que un mensaje oral ya no pueda alcanzar a todos ellos y necesite ser puesto por escrito y que todos sus miembros conozcan el código a interpretar.

Desde la Prehistoria, el ser humano ha desarrollado diversos códigos de escritura que han ido evolucionando y simplificándose con el paso de los siglos. Los más importantes son:

ESCRITURA SINTÉTICA PICTOGRÁFICA: está representada por pictogramas, es decir, dibujos, y cada uno hace referencia a una idea completa. Presenta la ventaja de que las ideas pueden ser entendidas por personas de distintas lenguas. Tiene, en cambio, el inconveniente de que sólo permite la grafía de objetos concretos y no de nociones abstractas, como las pinturas rupestres.

ESCRITURA SINTÉTICA IDEOGRÁFICA: se caracteriza porque cada ideograma representa ideas o figuras concretas y nociones abstractas atribuidas a las diferentes grafías, solventando así el problema de la otra escritura. Como ejemplo de esta escritura podemos citar la escritura jeroglífica egipcia, la china o la japonesa.

ESCRITURA ANALÍTICA FONÉTICA: presenta la ventaja de que con un número muy reducido grafías puede representarse un número ilimitado de mensajes lingüísticos, incluidas las nociones abstractas. Existen dos tipos: los silabarios y los alfabetos.

Los SILABARIOS representan una sílaba con cada signo. Supone un gran avance frente a los anteriores, pero no deja de tener una gran cantidad de signos.

KATAKANA

ア	カ	ガ	サ	ザ	タ	ダ	ナ	ハ	バ	パ	マ	ラ	ワ	ファ	ン
a	*ka*	*ga*	*sa*	*za*	*ta*	*da*	*na*	*ha*	*ba*	*pa*	*ma*	*ra*	*wa*	*fa*	*n*
イ	キ	ギ	シ	ジ	チ	ヂ	ニ	ヒ	ビ	ピ	ミ	リ		フィ	
i	*ki*	*gi*	*shi*	*ji*	*chi*	*ji*	*ni*	*hi*	*bi*	*pi*	*mi*	*ri*		*fi*	
ウ	ク	グ	ス	ズ	ツ	ヅ	ヌ	フ	ブ	プ	ム	ル			
u	*ku*	*gu*	*su*	*zu*	*tsu*	*zu*	*nu*	*fu*	*bu*	*pu*	*mu*	*ru*			
エ	ケ	ゲ	セ	ゼ	テ	デ	ネ	ヘ	ベ	ペ	メ	レ		フェ	
e	*ke*	*ge*	*se*	*ze*	*te*	*de*	*ne*	*he*	*be*	*pe*	*me*	*re*		*fe*	
オ	コ	ゴ	ソ	ゾ	ト	ド	ノ	ホ	ボ	ポ	モ	ロ		フォ	ヲ
o	*ko*	*go*	*so*	*zo*	*to*	*do*	*no*	*ho*	*bo*	*po*	*mo*	*ro*		*fo*	*o*
ヤ	キャ	ギャ	シャ	ジャ	チャ	ヂャ	ニャ	ヒャ	ビャ	ピャ	ミャ	リャ			
ya	*kya*	*gya*	*sha*	*ja*	*cha*	*ja*	*nya*	*hya*	*bya*	*pya*	*mya*	*rya*			
ユ	キュ	ギュ	シュ	ジュ	チュ	ヂュ	ニュ	ヒュ	ビュ	ピュ	ミュ	リュ			
yu	*kyu*	*gyu*	*shu*	*ju*	*chu*	*ju*	*nyu*	*hyu*	*byu*	*pyu*	*myu*	*ryu*			
ヨ	キョ	ギョ	ショ	ジョ	チョ	ヂョ	ニョ	ヒョ	ビョ	ピョ	ミョ	リョ			
yo	*kyo*	*gyo*	*sho*	*jo*	*cho*	*jo*	*nyo*	*hyo*	*byo*	*pyo*	*myo*	*ryo*			

Silabario japonés

El ALFABETO, en cambio, presenta el aspecto más económico de todos los sistemas de escritura, ya que el número de signos suele ser igual o muy aproximado al número de fonemas que existen en las distintas lenguas.

MATERIALES PARA LA ESCRITURA EN GRECIA Y EN ROMA

Durante la Antigüedad, la escritura se fijó bien por incisión, bien por trazado.

Los soportes por incisión se graban, se esculpen, se inciden o se marcan mediante punzones y cañas. Los más comunes son:

- Arcilla: era un material muy económico y abundante.
- Madera, tablillas de cera y cortezas de árboles: también era abundantes, baratos y fáciles de preparar.
- Piedra, metales, muros y paredes. Son materiales casi indestructibles. Conservamos inscripciones triunfales o sepulcrales, decretos, campañas políticas, monedas, ...

Lo soportes por trazado se escriben, se dibujan o se pintan. Los más frecuentes son:

- Papiro. Es característico de la cultura egipcia y favoreció muchísimo la difusión de la escritura.
- Pergamino. Es la piel de un animal tratada y preparada para la escritura.
- Tablillas de madera. Son las llamadas tablillas de Vindolanda, usadas por los soldados romanos destinados en Britannia para su correspondencia interna.
- Cerámica, muros y paredes. Muy sencilla y frecuente de pintar y decorar.

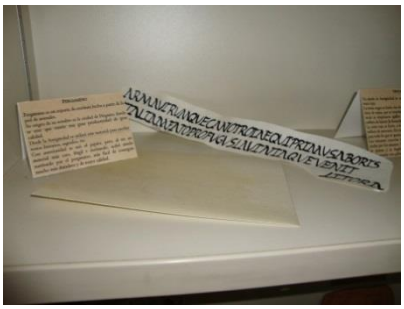
PAPIRO: Está elaborado a partir del tallo del papiro, una planta acuática que crece en las márgenes del río Nilo.

Del tallo se cortaban finas tiras que se superponían unas sobre otras, primero de forma horizontal, luego vertical y se golpeaban con una maza. La viscosidad del tallo, al secarse, hacía que se pegaran unas a otras. Finalmente se lijaba con piedra pómez y se blanqueaban con carbonato y sulfato de calcio.

Las hojas de papiro encoladas sucesivamente formaban un rollo o volumen que se escribía en columnas y se enrollaba en una especie de bastón. El texto se escribía en columnas regulares por una sola de las caras del papiro. De él pendía un pequeño trozo de pergamino llamado *membranula*, donde se escribía el nombre de la obra y su autor y servía para su identificación sin necesidad de desenrollarlo.

Este tipo de soporte tenía los inconvenientes de que había que desenrollarlos para leerlos, colocándolos sobre las rodillas y sujetando la parte enrollada con una mano, al tiempo que con la otra se iba desenrollando con cuidado.

PERGAMINO: es un soporte de escritura hecho a partir de la piel de animales. El origen de su nombre es Pérgamo, donde se cree que existía una gran productividad de gran calidad.



Desde la Antigüedad se utilizó este material para escribir textos literarios, sagrados, etc. Con anterioridad se usó el papiro, pero, al ser un material más caro, frágil e incómodo, acabó siendo sustituido por el pergamino, más fácil de conseguir, mucho más duradero y de mejor calidad.

TABLILLAS DE CERA: eran tablas de madera a las que se les practicaba un rebaje que se rellenaba con cera que posteriormente se ahumaba para que resaltasen las letras grabadas. Estaban hechas de madera o marfil y se escribía en ellas con un punzón de madera, marfil, hueso o metal, llamado *stilus*.

Se utilizaban, sobre todo, para los ejercicios escolares, cuentas, borradores o algunos contratos.

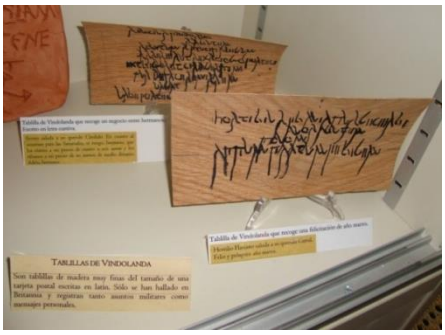
Las tablillas, unidas con cuerdas o con cierres, formaban una especie de libro; según el número de tablillas unidas se hablaba de *simplices*, *duplices*, *triplices*, *multiplices*.

Tabella simplex.
Contiene una fábula de Fedro.

Tabella duplex.
Contiene un contrato mercantil.

Tabella triplex

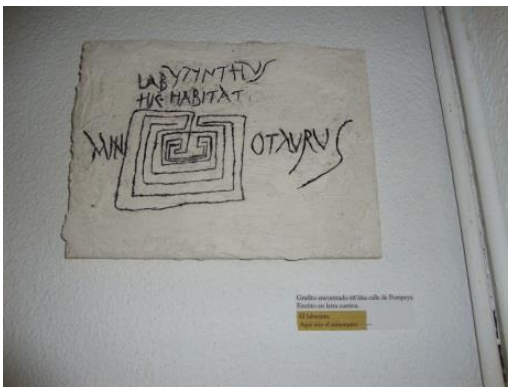
TABLILLAS DE VINDOLANDA: son tablillas de madera muy finas del tamaño de una tarjeta postal escritas en latín. Sólo se han hallado en Britannia y registran tanto asuntos militares como mensajes personales.



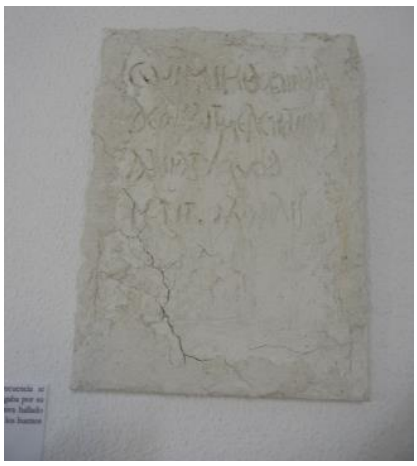
ESCRITURA MURAL: en las paredes de las ciudades romanas podemos encontrar lo que se conoce como *inscriptiones parietariae* o escrituras murales. Solamente en Pompeya y en Herculano hay más de cinco mil.

Estas inscripciones pueden haber sido trazadas de dos formas distintas: bien mediante un punzón, las llamadas *inscriptiones graphio scrptae*, de un estilo informal, improvisado y personal. Su temática es variada: la escuela, los gladiadores, declaraciones de amor, insultos, el recuerdo de haber pasado por ese lugar, ...; bien escritas con pincel en pintura roja o negra y en letra rústica. Son llamados *tituli picti*.

Suelen tratar de temas como una propaganda electoral, anuncios de juegos de gladiadores, de objetos perdidos, de alquiler de viviendas, amorosos, ...



Grafito en tinta negra.
Posiblemente, un dibujo escolar.



Grafito hecho mediante punzón.
Escrito en letra cursiva pompeyana.

ESCRITURA EN PIEDRA: la epigrafía en piedra es una de las manifestaciones escritas más conocidas de las sociedades griega y romana. Se escribía en un trozo de piedra, sobre el que se delimitaban las letras y sus espacios y se tallaban con un cincel y un martillo.

Las inscripciones latinas gozan de un lenguaje propio lleno de abreviaturas y símbolos, tanto las paganas como las cristianas.

Sus temas son variados: funerarios, votivos, honoríficos, monumentales, leyes, decretos senatoriales, etc.

Inscripción funeraria del S. I d. C.

ESCRITURA EN METALES: metales como el oro, la plata, el cobre o el bronce recogen también diferentes tipos de escritos de la Antigüedad: leyes, placas conmemorativas o monedas nos transmiten información sobre la vida grecorromana.

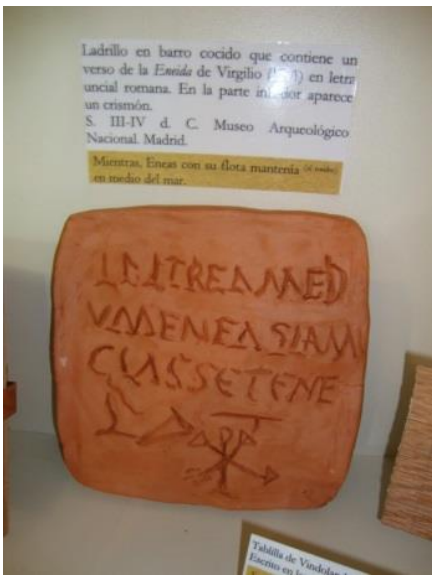
ESCRITURA EN ARCILLA: además de la arcilla fresca utilizada a modo de tablilla en la Grecia arcaica, se utilizó también la arcilla cocida como soporte de escritura.

El óstracon es una concha o un fragmento de barro cocido utilizado como borrador para aprender a escribir o pintar.

También servía para votar el exilio de un ciudadano griego. Este procedimiento era llamado *ostracismo*, un castigo al que se sometía durante un tiempo a un ciudadano debido a sus excesos.

Los azulejos de arcilla o *tegulae* fueron muy utilizados durante la latinidad, bien como instrumentos decorativos, bien con finalidad funeraria u honorífica.

Óstraca griegos en escritura bustrófeda y dextrorsum.



Tegula escrita en letra rústica. Hallada en Badajoz.

PLUMA: en el siglo IV d. C. comenzaron a usarse también las plumas de ave, preferentemente de oca, que eran más flexibles y se adaptaban mejor a la escritura sobre pergamino.

La pluma se endurecía calentándola e introduciéndola en arena. La extremidad del cañón de la pluma se cortaba en bisel y se le practicaba una incisión en el centro para que absorbiera la tinta.

CÁLAMO: para escribir sobre el papiro o el pergamino o las vindolandas, se empleaba el *calamus scriptorius*, una cañita de junco afilada y hendida a modo de plumilla, para que el corte absorbiese la tinta por capilaridad. Los romanos también lo conocieron de bronce, pero su falta de flexibilidad hizo que cayera en desuso.

En español conservamos la expresión lapsus calami con el significado de «error cometido al escribir». Además, se podían afilar con la punta muy fina para la escritura en arcilla, como es el caso de la escritura arcaica griega en Lineal A o en Lineal B.

STILUS y RASORIUM: el *stilus* Es una especie de punzón hecho de hierro, hueso, marfil, plata, utilizado para escribir sobre las tablillas de cera.

La parte de atrás del *stilus* era más ancho y aplanado y se denominaba *rasorium*, utilizado para borrar o raspar la cera y aplastarla de nuevo en caso de cometer algún error.

TINTA: ya desde la Antigüedad se conocía la tinta negra y la tinta roja.

La tinta negra se hacía con hollín, resina, heces de vino o tinta de sepia, que se mezclaban con goma arábiga. Más tarde se emplearon agallas de roble o de encina o el sulfato de hierro (la llamada tinta ferrogálica).

La tinta roja se hacía, a base de minio de plomo, o de sulfuro de mercurio. Era usada para los títulos, para las letras capitulares y para todo lo que se quisiera resaltar.

Los romanos conocían también la tinta invisible, muy usadas por los amantes. Se hacía con leche fresca o savia de plantas y es ilegible hasta que las cartas fueran espolvoreadas con carbón.

TINTERO: contenía la tinta y, además, la preservaban de evaporaciones y contaminaciones. Se conservan preciosos tinteros cilíndricos y poligonales, de barro y de bronce con incrustaciones de plata que reproducen sobre el fondo dibujos y figuras artísticas.

ESPONJA: para borrar la tinta de los papiros, se empleaba una esponja, un animal porífero invertebrado. Se humedecía ligeramente en agua y, más que borrar, se limpiaba el papiro.

CAPSA: para transportar de forma segura los rollos de papiro y pergaminos, los romanos usaron la *capsa*, un recipiente hecho de cuero o madera con capacidad para varios *volumenes*.

Lee el siguiente fragmento referido a la introducción de la escritura en Egipto.

PLATÓN, *FEDRO*, 274C-275B

Pues bien, oí decir que vivió en Egipto en los alrededores de Naucratis uno de los antiguos dioses del país, aquel a quien le está consagrado el pájaro que llaman Ibis. Su nombre es Theuth y fue el primero en descubrir no sólo el número y el cálculo, sino la geometría y la astronomía, el juego de damas y los dados, y también las letras. Reinaba entonces en todo Egipto Thamus, que vivía en esa gran ciudad del alto país a la que llaman los griegos la Tebas egipcia, así como a Thamus le llaman Ammón. Teuth fue a verle y, mostrándole sus artes, le dijo que debían ser entregadas al resto de los egipcios. Le preguntó entonces Thamus cuáles eran las ventajas que tenía cada una y, según se las iba exponiendo aquel, reprobaba o alababa lo que en la exposición le parecía que estaba mal o bien. Muchas fueron las observaciones que en uno y en otro sentido, según se cuenta, hizo Thamus a Theuth a propósito de cada arte, y sería muy largo el referirlas. Pero una vez que hubo llegado a la escritura, dijo Theuth: *Este conocimiento, oh rey, hará más sabios a los egipcios y aumentará su memoria. Pues se ha inventado como un remedio de la sabiduría y la memoria*. Y aquel replicó: *Oh, Teuth, excelso inventor de artes, unos son capaces de dar el ser a los inventos del arte, y otros de discernir en qué medida son ventajosos o perjudiciales para quienes van a hacer uso de ellos. Y ahora tú, como padre que eres de las letras, dijiste por cariño a ellas el efecto contrario al que producen. Pues este invento dará origen en las almas de quienes lo aprenden al olvido, por descuido del cultivo de la memoria, ya que los hombres, por culpa de su confianza en la escritura, serán traídos al recuerdo desde fuera, por unos caracteres ajenos a ellos, no desde dentro, por su propio esfuerzo. Así que, no es un remedio para la memoria, sino para suscitar el recuerdo lo que es tu invento. Apariencia de sabiduría y no sabiduría verdadera procuras a tus discípulos. Pues habiendo oído hablar de muchas cosas sin instrucción, darán la impresión de conocer muchas cosas, a pesar de ser en su mayoría unos perfectos ignorantes; y serán fastidiosos de tratar, al haberse convertido, en vez de sabios, en hombres con la presunción de serlo*.

¿Cuál es la opinión del rey Thamus? ¿Te parece acertada? Argumenta la respuesta.

PROYECTO

Taller de escritura antigua. Podrá versar sobre los siguientes temas.

Tablas Vindolanda.
Tablas Vindonisia.
Escritura silábica. Lineal A y B
Óstraca del desierto.
Escritura mural y arte urbano.
Epistolografía.

Tema 3

Infert deos Athenis Latio:
La mitología grecorromana

LA MITOLOGÍA

¿QUÉ ES LA MITOLOGÍA?

La mitología es, sencillamente, la ciencia que estudia e interpreta los mitos. Nace en las culturas egipcia, fenicia y babilonia, hacia el año 2000 a. C. y surge como religión politeísta, aunque, con los siglos, quedó suplantada por el monoteísmo cristianismo.

Su conocimiento es indispensable para el entendimiento de muchas obras artísticas antiguas y posteriores, tanto en pintura, como escultura, arquitectura, música o literatura.

¿PARA QUÉ SIRVE LA MITOLOGÍA?

Leyendo la *Ilíada* , o la *Odisea* de Homero, o las tragedias del teatro griego, se podría pensar que los griegos estaban convencidos de la existencia de sus dioses y que los cíclopes, los centauros o las sirenas vivían con ellos. Sin embargo, los griegos, creadores del pensamiento racional, pensamiento radicalmente opuesto al pensamiento mágico, tuvieron que ver en la mitología el instrumento para explicar aquello para lo que no conseguían hallar una explicación racional.

Veamos lo que nos narra Hesíodo en su *Teogonía*:

> *En primer lugar existió el Caos. Después Gea, la de amplio pecho, sede siempre segura de todos los inmortales que habitan la nevada cumbre del Olimpo. En el fondo de Gea, la de anchos caminos, existió el tenebroso Tártaro. Por último, Eros, el más hermoso entre los dioses inmortales, que afloja los miembros y cautiva de todos los dioses y todos los hombres el corazón y la sensata voluntad en sus pechos.*
>
> *Del Caos surgieron Érebo y la negra Nix. De Nix a su vez nacieron el Éter y Hemera, a los que alumbró preñada en contacto amoroso con Érebo. Gea alumbró primero al estrellado Urano con sus mismas proporciones, para que la contuviera por todas partes y poder ser así sede siempre segura para los felices dioses. También dio a luz a los grandes Ourea, deliciosa morada de diosas, las Ninfas que habitan en los boscosos montes. Ella igualmente parió al estéril piélago de agitadas olas, el Ponto, sin mediar el grato comercio.*

Este texto forma parte de uno de los relatos más importantes de la literatura griega y en él podemos observar dos cosas: que es un relato sobre dioses y que estos dioses se identifican con elementos o fuerzas naturales (Gea es la tierra, Erebo las tinieblas, Nix la noche, Urano el cielo, Ponto el mar, …). Este mito explica el surgimiento de elementos y fuerzas naturales personificados en dioses, que interactúan entre ellos y que dan origen al mundo tal y como lo conocían los griegos.

¿QUÉ ES UN MITO?

Un mito es un breve relato sobre dioses que pretende dar respuesta a las inquietudes fundamentales del hombre, explicando realidades, hechos y fenómenos que escapan a la lógica y al conocimiento de los griegos.

Presenta una serie de rasgos propios:

1º Se trata de un relato que no está situado dentro de lo que

llamamos la historia, sino en un contexto propio y anterior al tiempo en que se cuenta.

2º Pretenden dar explicación a una realidad natural que existe, pero que no es fácilmente entendible. Aspectos como el origen del mundo, de los hombres o los animales, los fenómenos naturales como las estaciones del año, la salida y puesta del sol, el origen del bien y del mal, etc. son explicados por la mitología de forma que puedan ser entendidos fácilmente por los hombres.

3º Los protagonistas son seres semejantes a nosotros, pero con características sobrehumanas.

Todas las civilizaciones cuentan con mitos adheridos a su cultura.

Estos mitos provienen de los poetas Homero y Hesíodo, transmitidos oralmente por los rapsodas y que constituían, por así decirlo, el currículum educativo de los griegos. De todas formas, estos mitos no son una creación de estos poetas, sino que existen desde antiguo como parte de una larga tradición no escrita. Ellos fueron los que les dieron forma literaria.

¿QUÉ PERSONAJES APARECEN EN LA MITOLOGÍA?

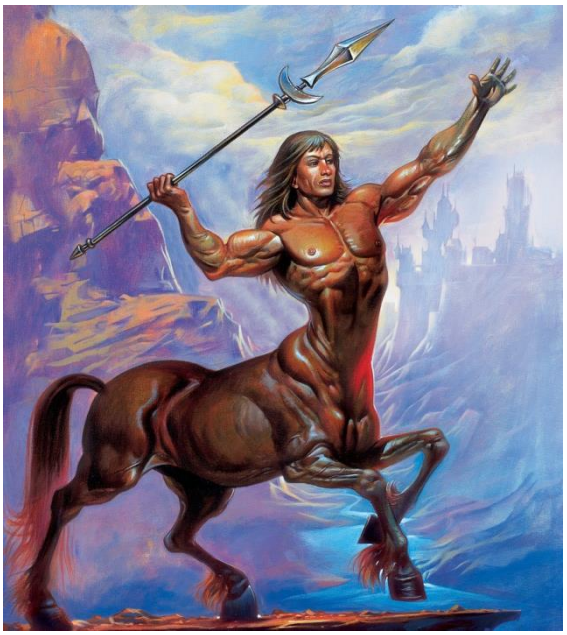
DIOSES: como dijimos anteriormente, en sus inicios los dioses griegos fueron personificaciones de las fuerzas de la naturaleza (el agua, la tierra fértil, el rayo, el fuego), pero que, con el tiempo adquirieron cualidades humanas (la belleza, la castidad, el amor,…). Tras esta humanización, los dioses experimentaron sentimientos y experiencias humanas tales como el amor, el odio, los celos, las infidelidades, el matrimonio, … Los diferencia de los hombres su inmortalidad, su invisibilidad, su capacidad de metamorfosearse y su dominio sobre las fuerzas de la naturaleza.

SEMIDIOSES: son hijos de un dios con un mortal y carecen de soberanía

HÉROES: en un principio los héroes eran los propios semidioses, pero, posteriormente, también se denominaron héroes a aquellos caudillos o cualquier persona que destacase por su coraje y por su talento (Odiseo, Edipo, Orfeo, …).

La vida de los héroes suele estar estrechamente ligada con el combate, la fundación de una ciudad o de juegos o a empresas imposibles (como Heracles o Teseo). Destacan por su belleza su fuerza o su ingenio y se les atribuye muchas veces los hechos violentos más deleznables (Heracles mató a sus hijos y a su esposa en un momento de locura). Muchas veces sus vidas están marcadas por profecías a las que no pueden escapar (Edipo es abandonado por sus padres, para eludir la profecía de que mataría a su padre y se casaría con su madre, pero no logra esquivarla) y sus muertes suelen ser violentas.

MONSTRUOS: Son seres antinaturales que son motivo de horror y espanto. Los hay de varias clases:

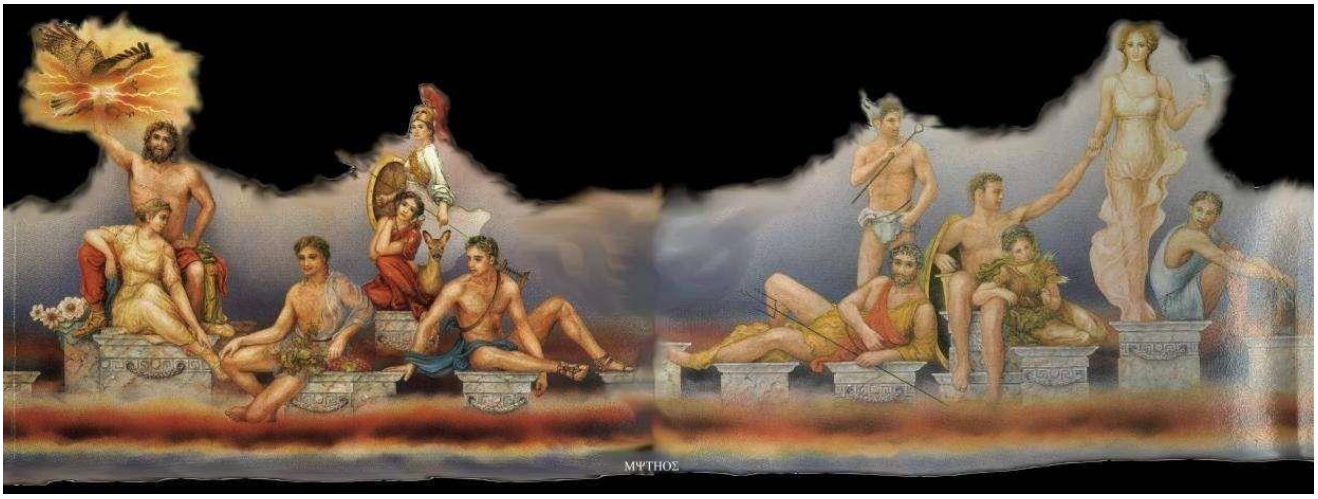


a) Híbridos: están formados por varios animales (sirenas: mitad mujer, mitad aves; minotauro: mitad hombre, mitad toro).

b) Los que tienen características físicas anormales (Cérbero: un perro con tres cabezas; Cíclopes: gigantes con un solo ojo en mitad de la frente).

c) Resultado de metamorfosis (Medusa: una hermosa mujer transformada en un terrible monstruo con cabellos de serpientes y una mirada petrificante).

¿CÓMO SON LOS DIOSES GRIEGOS?



A diferencia del cristianismo o del judaísmo, los dioses griegos no se encuentran fuera del mundo de los hombres, sino que forman parte de él, de su naturaleza y de su cosmos e interactúan con los hombres en el mundo. Tanto es así, que el panteón homérico es antropomórfico, es decir, los dioses presentan apariencia, sentimientos, modos de razonar y de hablar, virtudes y vicios humanos, algo que no se había visto en ninguna otra religión de la historia. Las relaciones entre los dioses, las relaciones de los dioses con los hombres son utilizadas para analizar los comportamientos humanos, para expresar la existencia de los valores espirituales. Los relatos mitológicos manifiestan el juego de las pasiones humanas y les sirven para educar al pueblo.

En cambio, a pesar de esta apariencia humana, los dioses no están en el mismo plano que los hombres: el hombre está subordinado a la voluntad de los

dioses y son éstos quienes determinan los destinos humanos y, en ocasiones, los conflictos entre ellos llegan a ocasionar las guerras entre los hombres, como puede ser la de Troya. Es más, un acto de soberbia de un mortal hacia los dioses puede ocasionar una cadena de desgracias para él y para toda su descendencia, como bien refleja Sófocles en el personaje de Creonte.

Resumiendo, el mito griego se caracteriza por:

a) Personificar y divinizar las fuerzas y los fenómenos naturales. (los dioses son los responsables del curso de los acontecimientos naturales y del comportamiento y destino de las personas).
b) El devenir universal y humano depende del capricho de los dioses.
c) La fuerza del mito no está en su demostrabilidad, si no que se basa en la autoridad de la tradición y en su asentamiento social.
d) La facultad en la que se apoya es la imaginación.
e) Su modo de presentación y trasmisión es acrítico e innegable.
f) Otorga una cohesión social a un pueblo que tiene un origen y unas normas comunes, una misma justificación de la estructura social, un sentido común de la existencia.

Decíamos anteriormente que los griegos se sirvieron de la mitología para explicar aquellos hechos que escapaban a sus conocimientos. Veamos unos ejemplos:

TEXTO A: EL RAPTO DE PERSÉFONE.

Deméter, diosa de la agricultura, tenía una preciosa hija a la que estaba muy unida: Perséfone (Prosérpina), que crecía feliz entre las ninfas y otras doncellas en los campos de Sicilia sin preocuparse del matrimonio.

Un día, cuando estaba recogiendo flores, en el momento en el que se disponía a arrancar un narciso, de repente la tierra se abrió a su alrededor y apareció en su carro Hades, dios del Inframundo, que se había enamorado de la bella joven. El dios bajó de su carro y salió al encuentro de la diosa, a la que raptó, llevándosela consigo al mundo de los muertos para casarse con ella.

Su madre, desolada, ayudada de una antorcha, buscó a la joven en vano por toda la tierra durante nueve días y nueve noches, descuidando mientras sus tareas de diosa de la agricultura, volviéndose estéril la tierra en Grecia. Zeus, cómplice de Hades, ordena a su hermano que devuelva la hija a su madre, pero no podía ser posible, ya que Perséfone ya había comido un grano de una granada cultivado en el Infierno, quedando, así, ligada definitivamente a este lugar.

Ya que Perséfone debía vivir con su marido, pero también debería contentar a su madre, Zeus aportó una solución: Perséfone pasaría seis meses en la tierra con su madre y los otros seis los permanecería en el mundo subterráneo con Hades.

Con este relato se pretende explicar el ciclo de las estaciones anuales: cuando Perséfone está ausente, Deméter, entristecida, no puede realizar su tarea de hacer germinar la tierra, pero a su regreso, Deméter, alegre, trabaja con renovado vigor y florecen los campos.

TEXTO B: LA CAJA DE PANDORA.

Cuando Prometeo robó el fuego de los dioses y lo entregó a los hombres, Zeus se encolerizó y ordenó crear una mujer capaz de seducir a cualquier hombre. Hefesto la fabricó con arcilla, Atenea la vistió elegante y Hermes le concedió facilidad para seducir y manipular. Entonces Zeus la dotó de vida y la envió a casa de Prometeo que aceptó la llegada de Pandora y, enamorándose perdidamente de sus encantos, la tomó por esposa.

Pero Pandora traía consigo una caja misteriosa que no sabía lo que contenía y que tenía prohibido abrir. ¿Qué contenía? Todos los males y todos los bienes capaces de llenar el mundo de desgracias y de bondades. Y es que, en aquella época, la vida humana no conocía enfermedades, ni vicios, ni pobreza, ni nobles sentimientos.

Un día, Pandora, poseída por su curiosidad, abrió la caja y todos los males se escaparon por el mundo, arremetiendo a su antojo contra los mortales, mientras que los bienes subieron al mismo Olimpo y allí quedaron junto a los dioses. Pandora, asustada, cerró la caja de golpe quedando dentro únicamente la Esperanza.

Apresuradamente corrió Pandora hacia los hombres a consolarlos, hablándoles de la Esperanza, a la que siempre podrían acudir pues estaba a buen recaudo.

LA CAJA DE PANDORA

Cuentan que un día
un Titán robando el fuego
hizo que Zeus
creara una mujer
que fue enviada
a los brazos de su hermano
para casarse con él.

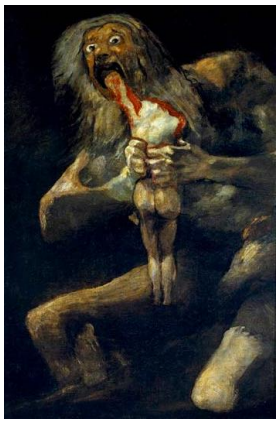
Le fue entregada
una caja por los dioses
una caja que nunca debió abrir
de ella brotaron
locuras y mil males
que no pudieron destruir
que no pudieron destruir.

Abierta está la caja de Pandora
se le advirtió
pero aun así ella la abrió
el mal dejó
salir de allí Pandora
y en su interior
sólo esperanza quedó

Tierra Santa

Con este relato se pretende enseñar que, a pesar de las desgracias que nos puedan asolar, en el fondo siempre nos queda la esperanza.

Según el texto de Hesíodo, al principio todo estaba regido por el caos, al igual que el texto bíblico, un lugar confuso y vacío, pero dispuesto para la creación del orden. Del Caos nacieron la noche y las tinieblas, quienes, a su vez, dieron vida al Éter, que no es más que la atmósfera de la Tierra, y al día. El Caos tuvo dos hijos: la Tierra, Gea, y el infierno, Tártaro, de cuya unión nació el deseo amoroso, Eros.



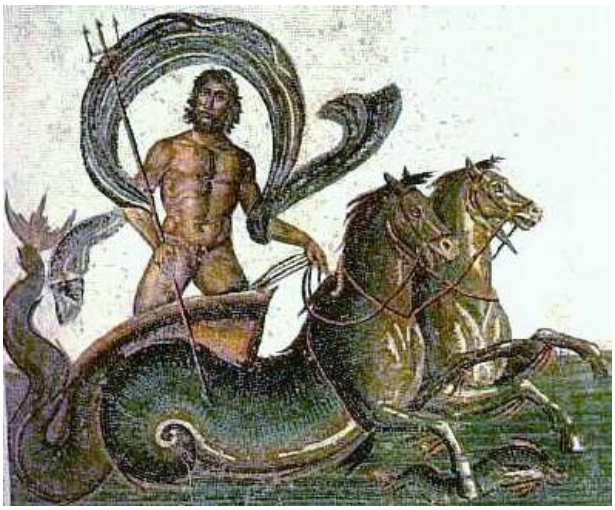
De Gea surge el Cielo, y se unen dando origen a los doce Titanes, una poderosísima raza de dioses que reinaron durante la legendaria edad de oro. El más joven de éstos, Crono, lideró a sus hermanos contra su padre Urano a instancias de su madre, Gea, y tomó el control de los dioses hasta que fue derrocado por su hijo Zeus, fruto de su unión con Rea, dando lugar a la segunda generación de dioses, los llamados Olímpicos.

Los dioses olímpicos, al igual que los Titanes, fueron doce: seis dioses y seis diosas y viven en unas mansiones de cristal situadas en lo más alto del Monte Olimpo.

Establecer cuáles fueron realmente los doce dioses olímpicos es impreciso, ya que la tradición no siempre transmite a los mismos dioses. Cierto es que los dioses del Olimpo son doce, pero la lista varió de una polis a otra y de una época a otra.

EL PANTEÓN OLÍMPICO

ZEUS (Júpiter) Es el dios supremo y padre de los hombres y de los dioses. Gobierna el cielo, las nubes y sus fenómenos atmosféricos. Sus atributos son el águila, el rayo, el cetro y el trono.



POSEIDÓN (Neptuno) Es el dios del mar y de las aguas y de sus animales y de los terremotos. Sus atributos son el caballo y el tridente.

HADES (Plutón) Es el dios del mundo subterráneo y de los muertos. Sus atributos son el ciprés, el gallo, el Can Cerbero.

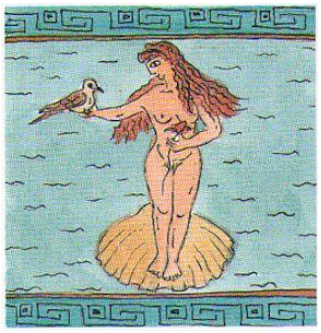
APOLO (Apolo) Es el dios de las artes, la adivinación, la medicina, la luz, el sol, la música y el coro de las Musas. Sus atributos son la lira, el arco con las flechas, el sol y el laurel.

ARES (Marte) Es el dios de la guerra. Sus atributos son el casco y las armas.

HEFESTO (Vulcano) Es el dios del fuego, los artesanos, la técnica y los metales. Sus atributos son la fragua, el martillo y el yunque.

HERMES (Mercurio) es el mensajero de los dioses, dios del comercio y de los ladrones. Sus atributos son las sandalias y el sombrero alados y el caduceo.

HERA (Juno) es la esposa de Zeus y la madre y diosa de los dioses y los hombres. Protege el matrimonio. Sus atributos son la diadema y el pavo real.



AFRODITA (Venus) es la diosa del amor y de la belleza fe-menina. Sus atri-butos son la palo-ma, la manzana y la concha.

ATENEA (Minerva) es la diosa de la sabiduría y de la estrategia en combate Sus atributos son el casco, la lechuza y el olivo.

ÁRTEMIS (Diana) es la diosa de la naturaleza, de los animales salvajes y de la caza. Sus atributos son el arco, el carcaj, la luna y el ciervo.

DEMÉTER (Ceres) es la diosa de la agricultura. Sus atributos son las espigas y la hoz.

HESTIA (Vesta) es la diosa del hogar y del fuego patrio. Sus atributos son la antorcha y el asno.

Junto a los dioses, había otras divinidades y personajes importantes en la Antigüedad a quienes los griegos no sólo rendían culto, sino de los que también aprendían valores morales que incrementaban su virtud. Pan, por ejemplo, es el dios de los pastores; Hebe, de la juventud; las Musas, inspiraban a artistas, escritores y científicos. También se rendía culto a semidioses, hijos de una divinidad y un mortal, como Hércules, Aquiles o Teseo.

EJERCICIOS

1. Expresiones mitológicas. Si observamos nuestro lenguaje cotidiano, podemos darnos cuenta de que usamos gran cantidad de imágenes, metáforas y expresiones tomadas directamente de la mitología grecorromana sin, ni siquiera, conocer ni su verdadero sentido ni su origen. Estas expresiones traen consigo el recuerdo de un hecho histórico o de episodio fabuloso de las aventuras de un dios o un héroe clásico, o de alguna de sus cualidades.

Observa las siguientes expresiones. Busca su significado actual y su origen en la tradición griega:

i. Partir a la búsqueda del "vellocino de oro".

ii. Tener un "troyano" en el ordenador.

iii. Seguir / perder el "hilo" de una conversación.

iv. Tener un "talón de Aquiles".

v. Ser la "manzana de la discordia".

vi. Caer en "brazos de Morfeo".

vii. Perderse en un "laberinto".

viii. Estar dotado de una fuerza "titánica" o "hercúlea".

ix. Padecer el "suplicio de Tántalo".

2. Pintura y Escultura. La mitología clásica fue motivo de inspiración para gran cantidad de artistas de diferentes épocas. Estas imágenes que ves en este ejercicio demuestran que los dioses griegos y romanos y sus leyendas han trascendido más allá del ámbito religioso hasta llegar al artístico y cultural.

Este poema de Garcilaso recoge uno de los episodios más conocidos de la mitología griega, Apolo y Dafne. También Bernini (Italia 1598-1680) esculpe su propia versión del mito.

A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraba;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían.

De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban:
los blancos pies en tierra se hincaban,
y en torcidas raíces se volvían.

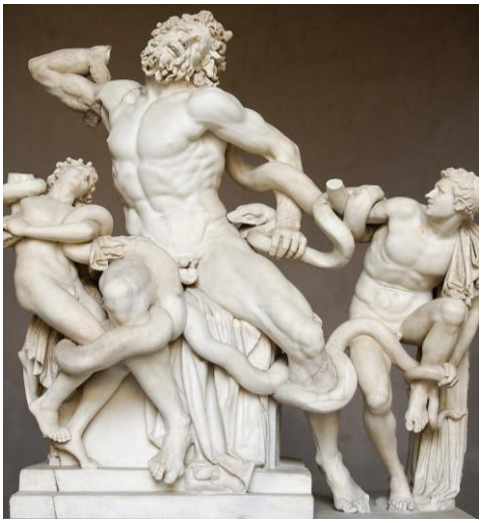
Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño!
¡Que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón porque lloraba!

Resume la historia de Apolo y Dafne y busca otras representaciones del mito que se hayan hecho a lo largo de la historia.

En esta escultura de Agesandro, Polidoro y Atenodoro, de la escuela de Rodas, se representa a Locoonte, un sacerdote de Neptuno, que alertó a los troyanos de una posible amenaza de los aqueos.

También, el poeta romano Virgilio, S. I a. C., en el Libro II de su obra *Eneida* narra así este episodio:



Laoconte, designado por la suerte para sacerdote de Neptuno, estaba inmolando en aquel solemne día un corpulento toro en los altares, cuando he aquí que desde la isla de Ténedos se precipitan en el mar dos serpientes (¡de recordarlo me horrorizo!), y extendiendo por las serenas aguas sus inmensas roscas, se dirigen juntas a la playa; sus erguidos pechos y sangrientas crestas sobresalen por cima de las ondas; el resto de su cuerpo se arrastra por el mar, encrespando sus inmensos lomos, hácese en el espumoso mar un grande estruendo; ya habían llegado a tierra; sus encendidos ojos inyectados de sangre y fuego, esgrimían en las silbadoras fauces las vibrantes lenguas. Consternados con aquel espectáculo, echamos a huir; ellas, sin titubear, se lanzan juntas hacia Laocoonte; primero se rodean a los cuerpos de sus dos hijos mancebos y rompen a dentelladas sus miserables miembros; luego arrebatan al padre, que, armado de un dardo, acudía en su auxilio, y le amarran con grandes ligaduras, y aunque ceñidas ya con dos vueltas sus escamosas espaldas a la mitad de su cuerpo, y con otras dos a su cuello, todavía sobresalen por encima sus cabezas y sus erguidas cervices."

Busca y escribe la historia completa de este episodio y busca otras representaciones del mito que se hayan hecho a lo largo de la historia.

Este cuadro, Júpiter e Ío, fue pintado en el S. XVII por el pintor Pieter Lastman (1583-1633).

Busca la historia completa de este pasaje mitológico, así como otras representaciones del mito que se hayan hecho a lo largo de la historia.

Este cuadro, Las hilanderas, fue pintado en el S. XVII por Velázquez (1599-1660). Representa el mito de Aracne. Busca información sobre el mito y relaciónala con el cuadro.

3. PROYECTO.

En la mitología griega existen gran cantidad de sagas, ciclos y aventuras de héroes legendarios que han trascendido más allá del mundo griego.

Existen viajes fabulosos, como los de Odiseo o Eneas, personajes con una fuerza descomunal, como Hércules, seres monstruosos, como Polifemo, mujeres raptadas, como Ifigenia o Europa, preciosas tramas amorosas aunque con trágico final, como las de Eneas y Dido, venganzas, como la de Medea o Eris, y seres que mutan su cuerpo, como Dafne.

Se representará por medio de alguna técnica de animación (*below motion*, *slow motion*, vídeo-cómic, …) algún mito griego o romano.

A partir de diferentes versiones clásicas facilitadas a los alumnos, se elaborará el texto del mito, que deberá contar con narración, descripción y diálogo.

Toda la secuencia de trabajo se entregará en clase y se subirá a *Classroom*.

Del mito se realizará un vídeo que se publicará en el canal de *YouTube* del departamento.

Tema 4

Quae tempora illa: la vida cotidiana

LA VIDA COTIDIANA EN GRECIA Y ROMA

Proyecto. El proyecto de este tema versará sobre cualquier tema de la vida cotidiana en Grecia y/o en Roma. Entre otros temas:

i. La sociedad: hombres libres, mujeres y esclavos. Los ancianos.
ii. El mundo del trabajo: oficios y profesiones.
iii. La familia: el rito del matrimonio. El divorcio. El nacimiento. Los hijos. Los ancianos. Las *mater familias*. Los *pater familias*. Esclavos, libertos y clientes.
iv. Los hijos y la educación. Las escuelas.
v. Los juegos infantiles. Los juegos de mesa.
vi. La casa: tipos. y
vii. Comidas y banquetes.
viii. Vestidos e instrumentos de belleza, peluquería y maquillaje. Higiene y cuidado personal.
ix. El culto al cuerpo. La educación física: termas y gimnasios. *Mens sana in corpore sano*.
x. Ocio y divertimento: teatros, anfiteatros y circos. Carreras de carros. *Panem et circenses*.
xi. La música y la danza.
xii. Los ritos fúnebres.

La temática, organización y desarrollo del proyecto se comunicará en clase. Se entregará en mano y se subirá a Classroom un dossier con toda la secuencia de trabajo.

Este proyecto contará con una parte digital, una audiovisual y una manual.

Tema 5

... in corpore sano: deporte, juegos, espectáculos y competiciones.

LOS JUEGOS EN GRECIA

Por todo el mundo griego se celebraron innumerables competiciones deportivas que contaban con sedes dotadas de las infraestructuras adecuadas para su desarrollo. Con ellos, además de fomentar el culto al cuerpo, se transmitía la idea de que no hay éxito sin esfuerzo y con constancia se puede vencer cualquier limitación. Además, tenían una importante carga religiosa, ya que estaban consagrados a algún dios o a algún ser legendario.

Muchos de estos juegos tenían una dimensión *panhelénica*, es decir, que involucraban a todos las ciudades griegas y colonizadas, lo que simbolizaba la unidad del pueblo griego. Si había guerra entre ellos, ésta quedaba suspendida en lo que se llamaba la ἐκεχειρία o *tregua olímpica*, con la finalidad de que los atletas pudieran desplazarse hasta el lugar de los juegos y poder regresar a su patria sin inconvenientes.

Los principales juegos que se llevaron a cabo en Grecia fueron los PÍTICOS, los ÍSTMICOS, los NEMEOS, los PANATENAICOS y los OLÍMPICOS. Para las mujeres se celebraban los juegos de HEREOS.

Los JUEGOS PÍTICOS tenían lugar cada cuatro años en el santuario de Apolo en Delfos y, según la tradición, fueron fundados por el propio Apolo tras haber asesinado a la serpiente Pitón. Se realizaban certámenes de música, poesía, teatro, pintura y deportes.

Los JUEGOS ÍSTMICOS se desarrollaban cada dos años cerca de la ciudad de Corinto, situada junto al Istmo que une el continente con el Peloponeso. Su fundación se le atribuye al héroe ateniense Teseo que los organizó en honor a su padre Poseidón. Consistían en competiciones deportivas y certámenes de música pintura y poesía.

Los JUEGOS NEMEOS se desarrollaron cada dos años en la ciudad de Nemea ante el santuario de Zeus Nemeo. Fueron instituidos por Heracles para conmemorar su hazaña de matar al famoso León de Nemea, el primero de sus doce trabajos. Se celebraban competiciones musicales y deportivas.

Los JUEGOS PANATENAICOS se disputaban cada cuatro años en la ciudad de Atenas. Comprendían pruebas deportivas, poéticas y musicales. El ganador recibía 140 ánforas de vino bellamente decoradas con motivos deportivos.

Los JUEGOS OLÍMPICOS se desarrollaron cada cuatro años en la ciudad de Olimpia en honor de Zeus Olímpico y fueron los más importantes de la Antigüedad. Se desarrollaron entre el 776 a. C. y el 393 d. C. Al igual que los Nemeos, fueron establecidos por Heracles en honor a su padre, Zeus. Se celebraban competiciones atléticas.

Los JUEGOS HÉREOS se celebraban también cada cuatro años en la ciudad de Olimpia poco antes que los Olímpicos. Estaban dedicados a la diosa Hera. Consistían en competiciones deportivas para mujeres.

LOS JUEGOS OLÍMPICOS

Fueron los más importantes celebrados en Grecia y se desarrollaban en el santuario en honor a Zeus situado en Olimpia, entre los ríos Alfeo y Caldeo, a los pies del monte Crono. La importancia de estos juegos en el mundo griego fue tal que a los alrededores del templo se erigieron numerosos edificios capaces de albergar a los extranjeros llegados a Olimpia y todas las modalidades deportivas. Los primeros Juegos se desarrollaron en el año 776 a. C.

Los juegos comienzan con la preparación de los atletas, que empezaba desde muy temprana edad, a los doce años ejercitando sus músculos en las palestras de las ciudades; a los dieciséis, en los gimnasios, realizaban la resistencia física del cuerpo y la preparación para cada una de las pruebas deportivas; a los veinte, concluida la formación deportiva, se les hacía entrega de las armas y los jueces de los Juegos Olímpicos determinaban quiénes estaban capacitados para tomar parte en los Juegos, supervisando, así, sus entrenamientos.

Durante la semana de los Juegos, los atletas no descuidaban su preparación física y seguían unos duros entrenamientos y una dieta muy estricta.

Los atletas griegos competían siempre (excepto en determinadas pruebas a caballo) desnudos y ungiendo sus cuerpos con aceite y otros productos. Al finalizar las pruebas, con la ayuda de un estrígilo se exfoliaban la piel quitándose el exceso de sudor y de aceite.

Reconstrucción del santuario de Olimpia en época romana: Gimnasio para jabalina, disco y carrera (1); Palestra para lucha, boxeo y saltos (2); Baños (3 y 4); Taller de Fidias (5 y 6); Hospedería (7); Leonideon, donde se alojaban los mandatario extranjeros (8); Filipeion (10); Templo de Hera (11); Teatro de Herodes Ático (12); Pelopeion, consagrado a Pélope (14); Templo de Zeus (15); Altar de Zeus (16); Termas (17); Pórtico de Sul (18); Buleuterio, donde se reunía el consejo olímpico y donde los atletas prestaban juramento (19); Metroon, dedicado a la diosa Cibeles (20); Pórtico de Eco (21); Tesoros (22); Edificio Helenístico (24); Pórtico de Hestia (26); Hipódromo (28); Estadio con capacidad para 45.000 espectadores (29).

Los atletas se inscribían en los Juegos un año antes y el evento duraba cinco[1] días:

· El PRIMER DÍA estaba dedicado a las ceremonias religiosas de inauguración: se sacrificaban bueyes ante el templo de Zeus y se realizaba una procesión donde desfilaban los sacerdotes, los atletas, los entrenadores y los representantes de las ciudades. Tras la ceremonia, se encendía una llama que permanecía encendida hasta el final de los Juegos.

· El SEGUNDO DÍA se reservaba a las competiciones de niños y jóvenes, que competían en las pruebas de pugilato, carrera y lucha.

· El TERCER Y CUARTO DÍA se reservaba a los competiciones de adultos, que podían ser de cuatro tipos: atléticas, luctatorias, hípicas y el pentatlón.

En las atléticas, los participantes demostraban su fuerza física de modo individual y se componían de varias pruebas: las carreras, en las que participaban o bien desnudos, o bien armados con la indumentaria de guerra; el salto de longitud, del que había modalidades en las que los atletas se ataban en las pantorrillas pesos de piedra o de plomo; el lanzamiento de disco, hecho de bronce y con diferente peso y diámetro según la categoría; el lanzamiento de jabalina, un arma de guerra a la que se le eliminaba la punta.

En las luctatorias, había que demostrar la fuerza y la táctica con respecto a un adversario. Se componía de lucha, cuyo objetivo era derribar al adversario; el pugilato, algo parecido a nuestro boxeo actual, pero, en un primer momento, sin guantes; y el pancracio, una combinación entre lucha y pugilato donde estaba permitido todo, excepto meter los dedos en los ojos del adversario y morder.

En las competiciones hípicas había que demostrar no sólo maestría al montar a caballo, sino también, el ejercicio de doma previo a las competiciones. En el hipódromo de Olimpia, un circuito de más de un kilómetro y medio, se llevaban a cabo las carreras con carros -cuadrigas o bigas- y las carreras de caballos -a través de vallas, fosos, declives del terreno, etc.-.

El pentatlón, la competencia por excelencia, constaba de una carrera de velocidad, salto de longitud, lanzamientos de disco, lanzamiento de jabalina y lucha.

· El QUINTO DÍA se realizaba la ceremonia de clausura con sacrificio a Zeus y la entrega de premios consistente en una corona de olivo, una cinta de lana roja para el pelo y una palma, símbolo de la victoria, y un gran festín con músicos.

Tras los juegos, los vencedores regresaban a su patria montados en un carro arrastrado por cuatro caballos blancos y eran recibidos con todos los honores, gozaba de una pensión, se erigía una estatua con su efigie y los grandes poetas inmortalizaban su gloria y su fama.

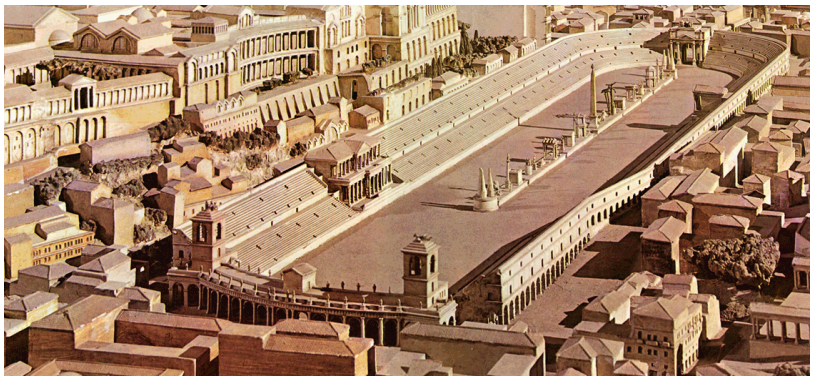
Al igual que sucede hoy en día, en la Grecia antigua también había juego sucio, engaños y trampas en las competiciones. Esta práctica se sancionaba con multas económicas, políticas, deportivas o castigos físicos.

[1] La duración de los Juegos varió de una época a otra.

LOS *LUDI CIRCENSES*

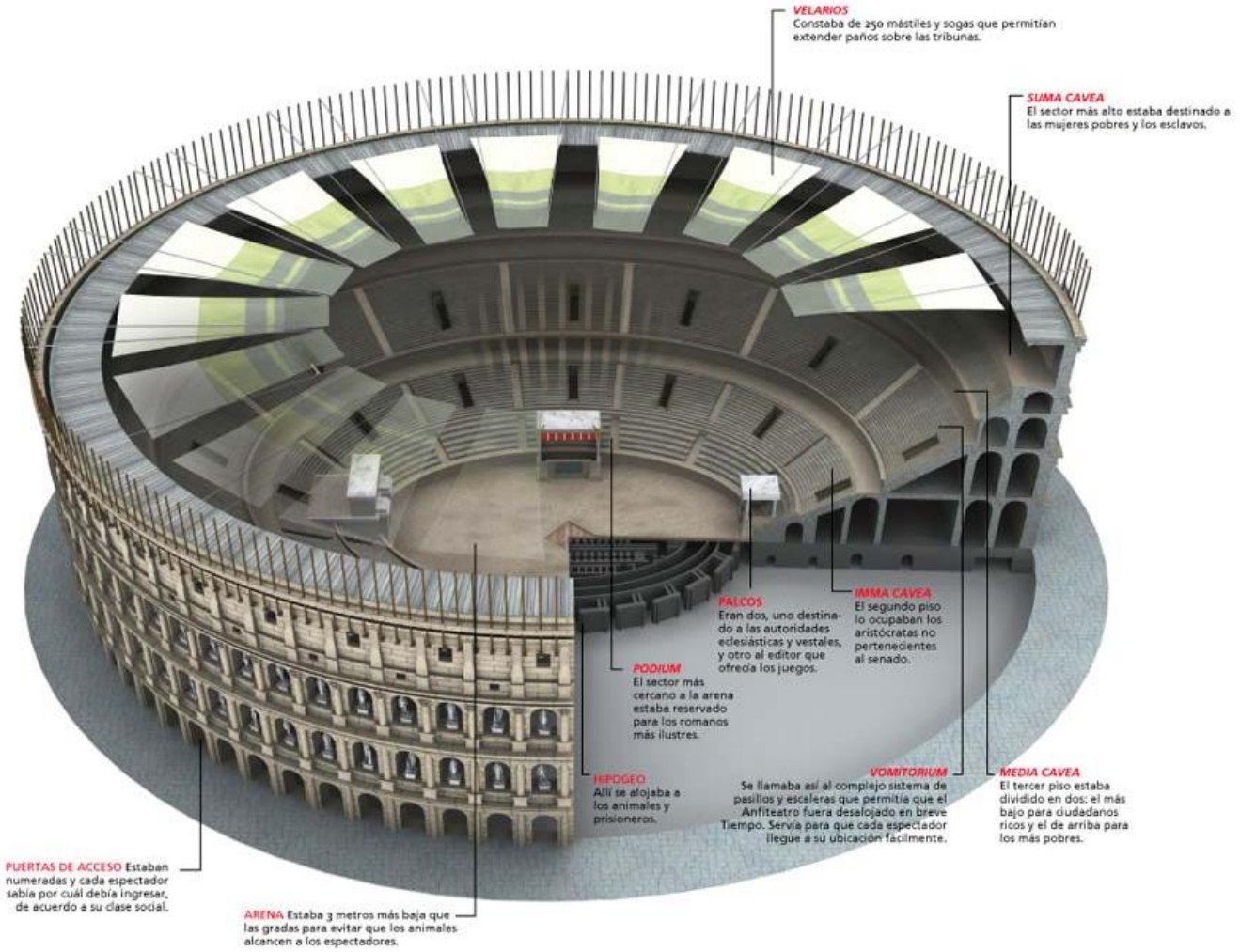
En Roma, las competiciones se llamaban *ludi* y se celebraban en los circos y en los anfiteatros. Tenían la finalidad de divertir y entretener al público, aunque no eran los únicos recintos. En época republicana estos *ludi* ganaron fama y prestigio entre el pueblo.

· Los CIRCOS tenían forma elíptica rodeados de un graderío y dividido en dos por un eje central llamado *spina* que marcaba el límite entre las dos direcciones de la carrera. Según nos cuenta el historiador Plinio, en el Circo Máximo de roma cabían 250.000 espectadores.



Las carreras de carros eran muy populares y podían ser de cuadrigas o de bigas. Se abrían con un desfile que atravesaba el foro y las principales calles de Roma y acababa en el circo donde se iniciaban las carreras.

· Los ANFITEATROS son edificios circulares cerrados totalmente que constaban de tres partes: *cavea*, arena y galerías.



En un anfiteatro mediano cabían en torno a unos 20.000 espectadores. El más conocido, y actualmente en pie, es el Coliseo de Roma, edificado en el S. I d. C. y con capacidad para más de 50.000 espectadores. Los espectadores salían y entraban por los pasillos de acceso llamados *vomitoria*. Estos edificios estaban cubiertos con lonas para proteger al público el sol.

Los espectadores acudían a las celebraciones no sólo a observar los espectáculos, sino también a apostar por sus favoritos, animarlos o abuchear al contrario, de forma que el ambiente bullicioso marca la jornada. Además, muchos comerciantes vendían por las gradas bebidas y comidas.

En los anfiteatros se podían presenciar tres tipos diferentes de espectáculos:

. COMBATES ENTRE GLADIADORES. Comenzaban con un paseíllo desde la salida a la arena al palco imperial, donde saludan al emperador con el lema: *Aver, Caesar, morituri te salutant*. Luchaban entre sí un gladiador contra otro o un grupo entre ellos.

· COMBATES ENTRE FIERAS. El exceso de animales salvajes llevó a incluir este tipo de espectáculos. Las fieras más comunes eran elefantes, rinocerontes, osos o búfalos.

· COMBATES ENTRE UN HOMBRE Y UN ANIMAL. Eran muy del gusto de los romanos. Un hombre armado se enfrentaba a una bestia salvaje, como un león, un tigre o una pantera. Por lo general ganaban las fieras, pero si ganaba el gladiador sería elogiado por toda la ciudad y hasta podría obtener la libertad.

· HOMBRES ECHADOS A LAS FIERAS. Eran hombres condenados a muerte o primeros cristianos que se enfrentaban a las bestias totalmente desarmados.

· NAUMAQUIAS. Son representaciones de combates navales que se realizaban llenando de agua la arena del anfiteatro. Eran espectáculos muy costosos, por lo que se celebraban en muy contadas ocasiones.

Los gladiadores podían ser profesionales entrenados para este tipo de espectáculos o prisioneros de guerra o condenados a muerte o esclavos. Se dividían en categorías según las armas que utilizara: espada, tridente, lanza o red.

Hubo tres tipos principales de gladiadores:

· TRACIOS. Iban armados con un pequeño escudo, una espada muy corta y un casco con visera

· RECIARIOS. No llevaban casi protección. Sólo disponían de una res, un tridente y una daga.

· SAMNITAS. Llevan un gran escudo, una espada corta y un casco con visera, cresta y penacho.

Tracio

Reciario

Samnita

Se entrenaban en escuelas específicas para gladiadores y vivían en cuarteles. Los dueños de la escuela, llamados *lanistas*, eran también los responsables de reclutar y vender los gladiadores. Los entrenamientos eran muy duros y era indispensable guardar una inmejorable forma física, aunque también disponían de comodidades, buenas dietas, masajes y cuidados médicos diarios.

Los combates tenían lugar por la tarde y se iniciaban tras una procesión por la ciudad. Acabado el combate, el público decidía el destino del vencido: si agitaba pañuelos, se pedía el indulto; si, en cambio, tendía en puño con el pulgar hacia abajo, se pedía su muerte.

PROYECTO

Como proyecto del tema se realizará un *podcast* de una emisora de radio que retransmite algún evento de ocio de la Antigüedad.

Las indicaciones del proyecto se darán en clase.

Tema 6

Tempus fugit:
el cómputo del tiempo

LITTERARUM IUS

Busca en la sopa de letras los 12 meses del año, los 7 días de la semana y los 12 signos del zodiaco. Las letras sobrantes forman un mensaje relativo al origen del calendario.

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p
1	C	A	R	E	B	M	E	T	P	E	S	C	L	E	N
2	M	A	R	T	I	V	S	O	D	M	A	S	A	N	R
3	I	V	N	I	V	S	I	G	A	P	G	I	V	O	M
4	E	A	N	V	L	R	E	R	R	O	I	L	M	V	A
5	N	O	V	M	I	I	T	I	O	C	T	O	B	E	R
6	I	L	I	N	V	I	C	V	R	A	T	S	S	M	E
7	N	I	E	P	S	O	T	I	V	A	A	T	G	B	B
8	R	B	V	O	R	I	T	R	C	Q	R	I	E	E	M
9	V	R	C	N	A	O	V	E	S	V	I	A	M	R	E
10	T	A	I	S	A	S	C	R	I	A	V	P	I	E	C
11	A	V	G	V	S	T	V	S	V	R	S	R	N	C	E
12	S	I	R	E	N	E	V	A	O	I	N	I	I	N	D
13	N	F	E	B	R	V	A	R	I	V	S	L	O	A	X
14	L	I	I	R	V	C	R	E	M	S	V	I	I	C	A
15	I	A	N	V	A	R	I	V	S	I	C	S	I	P	C

Enero .....
Febrero .....
Marzo .....
Abril .....
Mayo .....
Junio .....
Julio .....
Agosto .....
Septiembre .....
Octubre .....
Noviembre .....
Diciembre .....

Lunes .....
Martes .....
Miércoles .....
Jueves .....
Viernes .....
Sábado .....
Domingo .....

Aries .....
Tauro .....
Géminis .....
Cáncer .....
Leo .....
Virgo .....
Libra .....
Escorpión .....
Sagitario .....
Capricornio .....
Acuario .....
Piscis .....

MENSAJE: ---------- ------- --------- - - ------ ---- ---- --

PROYECTO

Como proyecto del tema se replicarán algunos de los calendarios estudiados en clase. Las indicaciones del proyecto se darán en clase.

Tema 7

Roma quadrata: Urbanismo Ingeniería civil

LA CIUDAD ROMANA

El primer asentamiento romano no gozaba de un plan urbanístico fijo, sino que estaba sujeto al medio físico. Esta primera etapa de la ciudad de Roma era denominada *Roma quadrata*, formada por el conjunto de pueblos latinos, etruscos y sabinos que convivían en torno al río Tíber y rodeada por un muro llamado *pomerium*.

Con el tiempo, las diferentes ampliaciones de Roma y las ciudades de nueva creación ya contaron con un plan urbanístico más preciso: se parte de un trazado rectangular o cuadrado dividido en calles paralelas y perpendiculares entre sí, formando sectores cuadrados llamados *insulae*. Todo este conjunto estaba rodeado por una muralla perimetral dotada de torres de vigilancia. La ciudad contaba con dos calles principales: el *cardo*, que atraviesa la ciudad de norte a sur, y el *decumanus*, que la divide de este a oeste. En la intersección del *cardo* y el *decumanus* se encuentran el foro y el mercado.

Ciudad romana de Thamugadi, Argelia.

A partir de estas *insulae* se construye la ciudad: las casas y los edificios públicos y de ocio, como palacios, templos, foros, basílicas, teatros, anfiteatros, circos, bibliotecas, etc. Además, en las ciudades había monumentos honoríficos, como columnas y arcos de triunfo.

Pompeya.

Junto a estos edificios, las ciudades romanas contaban también con otros servicios públicos tales como acueductos, fuentes, alcantarillado, puentes, termas, letrinas, gimnasios, relojes de sol, servicios de bomberos, de policía y de taxis, puertos, faros, zonas y centros comerciales, calles pavimentadas, aceras, pasos de peatones, etc.

Los romanos logran crear, así, un entorno urbano digno y cómodo donde vivir.

MURALLAS: Se construyeron con una intención de proteger a los habitantes de posibles ataques externos. A lo largo de la *Pax Augustea*, se rompieron las murallas entre el núcleo urbano y el área suburbana, pero en el S. III d. C., cuando los bárbaros amenazaban con invasiones, fue necesario fortificarlas.

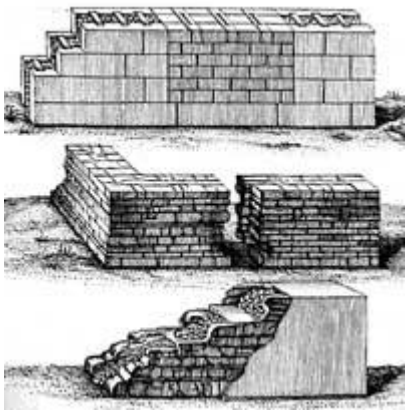
Muralla de León.

Muchas ciudades romanas tienen su origen en antiguos campamentos militares fortificados mediante una muralla, de cuyas puertas salen dos calles principales perpendiculares, el *cardo* y el *decumanus* que enlazan con las principales carreteras del imperio.

Puerta decumana de la muralla de León.

La mayoría de las murallas solían albergar torres de vigilancia donde se situaba la guardia.

La muralla consta, por lo general, de dos muros de sillería paralelos separados por entre 4 y 10 metros entre ellos y un relleno de mortero, piedras u hormigón.



Diferentes formas de construir una muralla

El *limes*: son los límites fronterizos del Imperio Romano. Algunos de estos límites eran naturales, como los ríos Rin y Danubio, que servían de frontera con los pueblos bárbaros. En las zonas en las que no eran posibles las fronteras naturales, los romanos levantaron grandes murallas. Cada cierta distancia se construían torres de vigilancia.

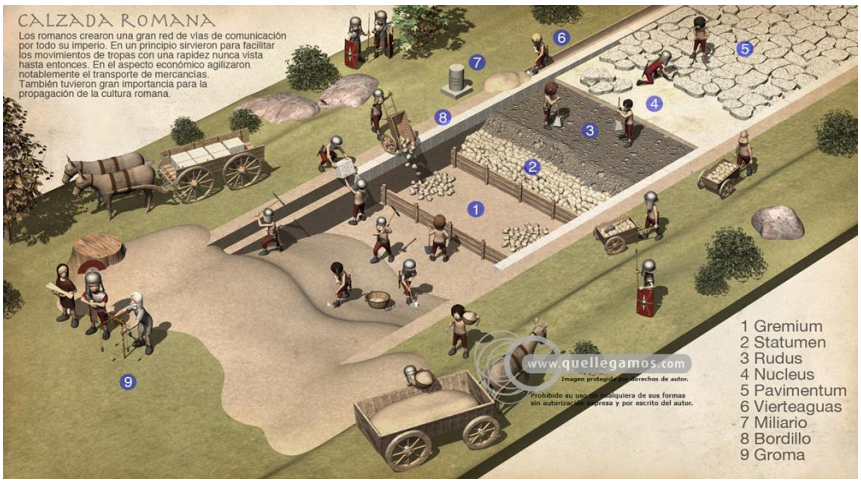
Muro de Adriano, *Britannia*.

Vía Appia, Roma.

CALZADAS: Eran el principal elemento de comunicación y vertebración cómodo y fácil del Imperio. Tuvieron cuatro funciones principales: agilizar la movilización del ejército, facilitar el comercio, mejorar el gobierno de los territorios conquistados y favorecer la unidad del Imperio.

El perfil de una calzada es ligeramente arqueado para que, en caso de lluvia, no se inundase, fluyendo el agua hacia los vierteaguas laterales. Además, el sistema de drenaje era perfecto.

La anchura dependía del tipo de calzada y solía oscilar entre los 4,5 y los 8 metros, según la importancia de la calzada y la dificultad de los lugares que atravesara. Se sabe con certeza que la red de carreteras tenía más de 120.000 km.



Miliarium.

Cada mil pasos en cualquier calzada se colocaba una columna de piedra llamada *miliarium*, en la que se escribía la distancia con respecto a las ciudades cercanas y con respecto a Roma, de ahí la expresión: "todos los caminos llevan a Roma".

En las ciudades, las calles se adoquinaban o se cubrían con losas de piedra dispuestas de forma regular. Llegando este revestimiento como máximo hasta el final de los cementerios situados a las afueras de la ciudad.

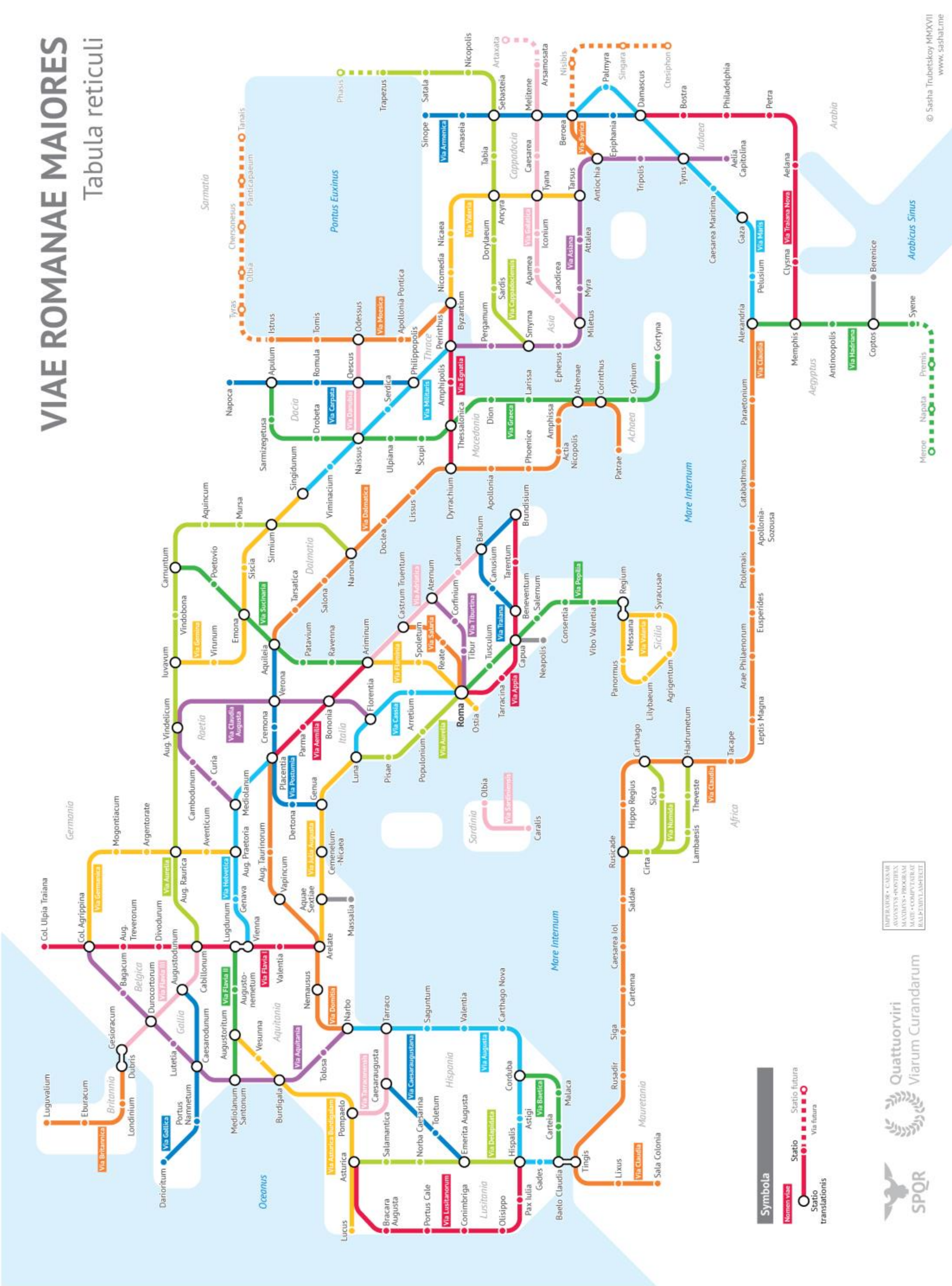
Vía urbana con *crepidines*, Pompeya.

En las ciudades, las calzadas contaban con aceras ligeramente elevadas y, de pasos de peatones, *crepidines*, equidistantes entre sí y que permitían atravesar la vía en días de lluvia sin obstaculizar el tránsito de carruajes.

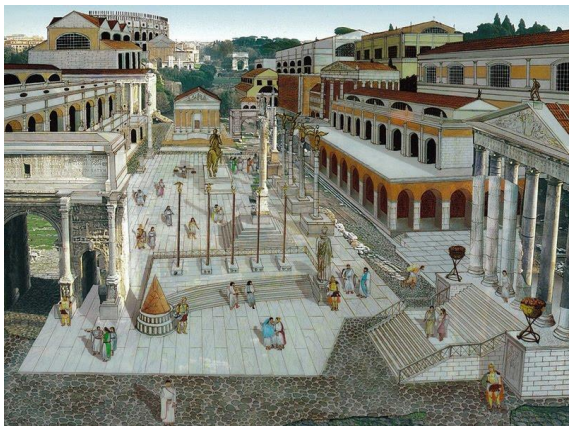
Muchas de las calzadas romanas se siguen utilizando actualmente.

A lo largo de las calzadas existían cada 30 o 50 millas (unos 37 km.) posadas, *mansiones*, unas zonas de descanso en las que los viajeros podían descansar, cambiar las sillerías y reponer fuerzas. Estaban sostenidas por el gobierno central para el uso de oficiales y hombres de negocios, aunque realmente también albergaban a todo tipo de viajeros. Contaban con recepción, termas, habitaciones, comedor, cocina con horno, una fragua, granero y establos.

Existen varios tipos de *mansiones*: la *caupona*, eran como la *mansio*, pero frecuentada por ladrones y prostitutas; la *taberna*, eran casas situadas cerca de alguna calzada que ofrecían hospitalidad al que lo solicitara; la *mutatio*, se encontraba cada 12 o 18 millas y servía para cambiar de carros, ajustar ruedas, cambiar de caballos, conseguir medicinas, los servicios de un veterinario o un herrero.


VIAE ROMANAE MAIORES
Tabula reticuli
Pontus Euxinus
Mare Internum
Oceanus
Arabicus Sinus
Sarmatia
Germania
Britannia
Belgica
Gallia
Aquitania
Hispania
Lusitania
Raetia
Italia
Dalmatia
Dacia
Thrace
Macedonia
Achaea
Asia
Cappadocia
Judaea
Aegyptus
Africa
Mauretania
Sardinia
Sicilia
Arabia
Roma
Via Aemilia
Via Appia
Via Aurelia
Via Cassia
Via Flaminia
Via Egnatia
Via Militaris
Via Claudia
Via Domitia
Via Augusta
Via Traiana
Via Popilia
Via Tiburtina
Via Salaria
Via Postumia
Via Julia Augusta
Via Claudia Augusta
Via Gemina
Via Sucinaria
Via Dalmatica
Via Graeca
Via Moesica
Via Carpata
Via Danubia
Via Asiana
Via Galatica
Via Valeria
Via Armenica
Via Syrica
Via Maris
Via Traiana Nova
Via Hadriana
Via Numida
Via Baetica
Via Delapidata
Via Lusitanorum
Via Caesaraugustana
Via Tarraconensis
Via Aquitanica
Via Gallica
Via Britannica
Via Germanica
Via Helvetica
Via Flavia I
Via Flavia II
Via Sardiniensis
Via Valentia
Via Cappadocensis
Via Asturica Burdigalam
Symbola
Nomen viae
Statio
Statio translationis
Statio futura
Via futura
SPQR
Quattuorviri Viarum Curandarum
© Sasha Trubetskoy MMXVII
www.sashat.me

FORO: El foro, en un principio, era un lugar comercial ubicado afuera de las murallas, pero, con el tiempo, se convirtió en el centro neurálgico de las ciudades romanas situado en la intersección del *cardo* y el *decumanus*, desarrollándose en él todas las actividades de carácter político, económico y religioso. En él estaban situados los templos, los tribunales de justicia y otros edificios públicos y privados. Allí se reunía el Senado, se realizaban los comicios, se llevaban a cabo los procesos judiciales y muchos negocios, se publicitaban los aspirantes a cualquier cargo público, …



Foro romano de Leptis Magna, Libia.

El centro del foro estaba lleno de estatuas, altares, arcos de triunfo y otros monumentos. Las tiendas estaban situadas alrededor de la plaza del foro y en las calles que conducían a él.

Con el crecimiento y desarrollo de la ciudad de Roma durante el final de la República y el principio del Imperio, foro sufrió una sucesión de ampliaciones. Es lo que se conoce como foros imperiales, erigidos por diferentes militares y emperadores: Foro de César, Foro de Augusto, Foro de Nerva y Foro de Trajano.

MERCADOS Y *TABERNÆ*: Los mercados estaban situados en el foro y sus alrededores y a ellos acudían los romanos a hacer sus compras. Se podían encontrar desde panaderías que preparaban sus propios panes hasta carnicerías, tiendas de telas, vinos y tabernas.

El día de mercado en el foro se denominaba *nundina* y los vendedores instalaban en las plazas puestos con toldos que les permitían proteger del sol y la lluvia los productos que vendían.

El mercado construido por Trajano fue un gran centro comercial de seis plantas y 105 tiendas al que los romanos acudían a comprar y hacer negocios.

Mercado de Trajano, Roma.

Las *tabernae* son las tiendas de la antigua Roma situadas, por lo general, en los bajos de las *insulae*, en las *domus* como habitación abierta a la calle y en los foros y mercados. En ellas se realizaba la venta de productos al por menor. El mostrador se disponía por lo general, en forma de "L", de tal manera que se podía controlar a la vez la calle y la tienda.

Menú de una taberna, Pompeya.

Horno de una panadería.

Se vendía, sobre todo, pan, vino, verduras, fruta, aceite, pescado, carne, especias, etc. o productos de artesanos profesionales: vestidos, ánforas y otros productos de barro, cestos de mimbre, objetos metálicos y de orfebrería, etc.

Las *tabernae vinariae* eran los establecimientos dedicados al consumo de vino y comida, algo parecido a nuestras tascas; las *tabernae argentariae* estaban dedicadas a las transacciones bancarias; las *fullonicae* ofrecían servicios de lavandería y tintorería.

Thermopolium, Pompeya.

Existieron también en Roma un tipo de tiendas llamado *thermopolium*, un establecimiento que vendía comida caliente, algo parecido a nuestros restaurantes de comida rápida.

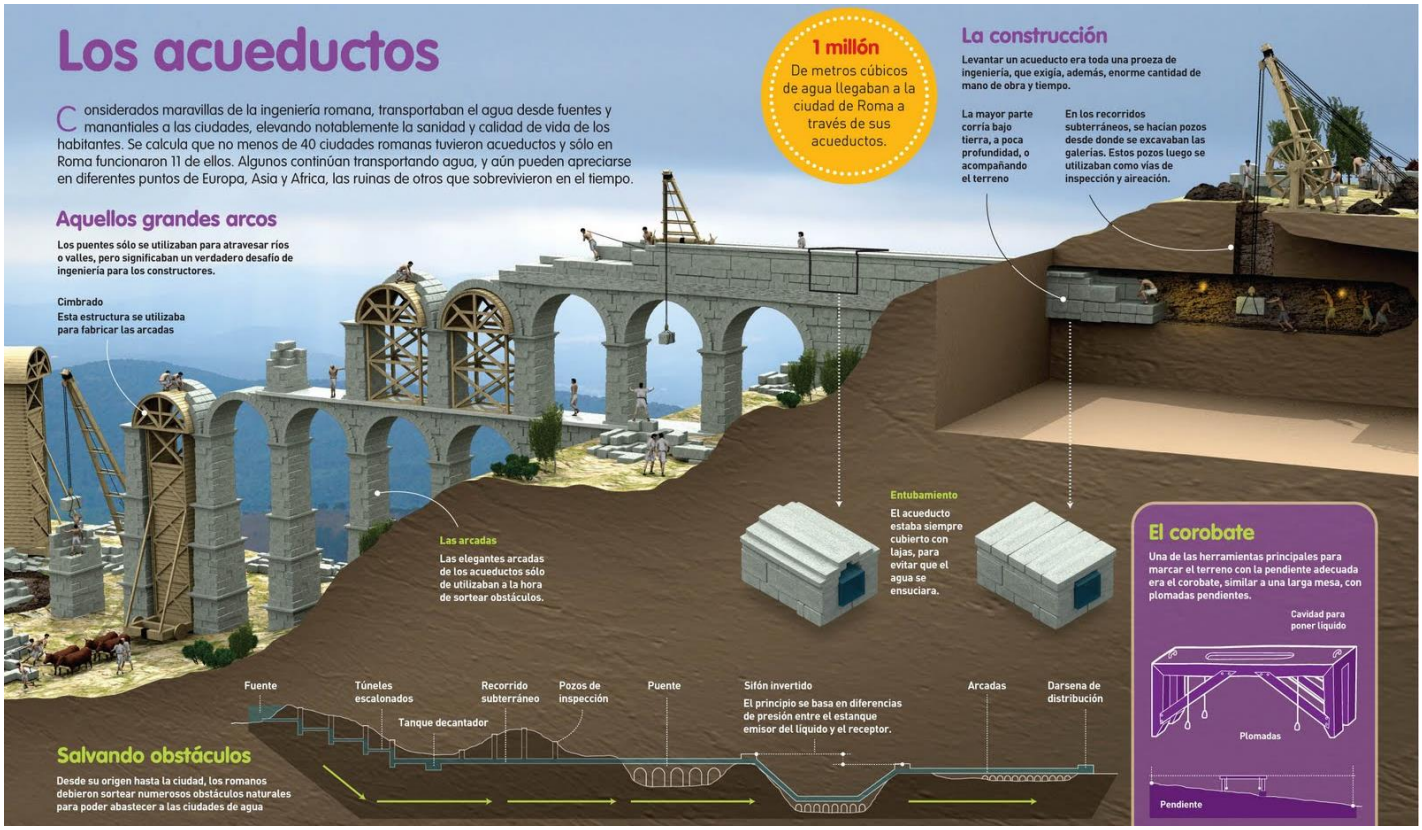
ACUEDUCTO: Es un sistema de transporte de agua que permite que ésta sea transportada en forma de flujo continuo desde las montañas hasta las ciudades, fuentes públicas y lugares industriales. Las formas más comunes de éstos eran de largos puentes sostenidos por numerosos arcos, aunque muchos otros iban a ras de suelo e, incluso, cavados en las rocas.

Acueducto Pont du Gard, Francia.

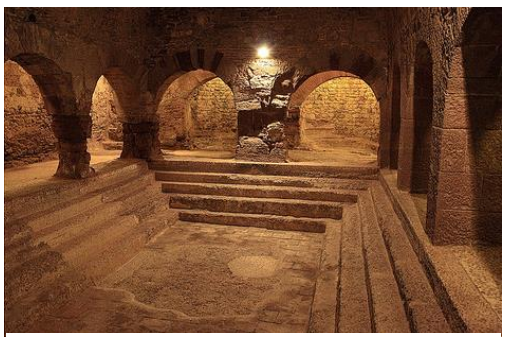
Para construir un acueducto era necesario estudiar muy detalladamente el terreno, de tal forma que se asegure un trazado con una inclinación progresiva capaz de permitir el flujo permanente de agua. A la ciudad de Roma llegaba agua procedente de trece acueductos.

Diferentes conductos de agua; a la derecha, una tubería; a la izquierda, un canal abierto.

La mayoría de los acueductos se construían con ladrillos y argamasa mientras que otros estaban formados por bloques de piedras sin ninguna mezcla que sirviese de unión entre ellos. El agua discurría por canales abiertos o cerrados, o bien por tuberías de bronce, plomo, o arcilla cocida. Muchos se conservan en la actualidad.



TERMAS: Eran los recintos públicos destinados a baños públicos, uno de los servicios fundamentales con los que los ciudadanos debían contar. Los privados se llamaban *balnea*.



Termas de Caldes de Montbui, Barcelona.

Además de los baños, las *thermae* contaban con estancias reservadas a la práctica de ejercicio físico, lúdico y saunas. Muchas termas fueron lo suficientemente grandes como para dar cabida a miles de personas. Las de Diocleciano, por ejemplo, tuvieron capacidad para

albergar a más de 6.000 usuarios. Esto fue posible gracias a la mejora de los acueductos y de las infraestructuras de las termas, como el *hypocaustum*, el sistema de calentamiento de agua.

Hypocaustum.

El *hypocaustum* es el sistema de calentamiento de las casas y de las termas. Constaba de un horno exterior que producía vapor llevado por canalizaciones situadas bajo el suelo y por tubos de barro cocido situados en las paredes, calentando, así las habitaciones o el agua.

Se cuidaba mucho la decoración con fresco, mosaicos y estatuas.

Las termas contaban de las siguientes estancias:

Palestra: estaba destinada a la práctica de ejercicio físico.

Tabernae: tiendas en las que se vendían bebidas y comida.

Apodyterium: son los vestuarios donde los bañistas dejaban sus ropas.

Caldarium: es la piscina de agua caliente en la que se podía nadar.

Frigidarium: es la piscina de agua fría en la que se podía nadar.

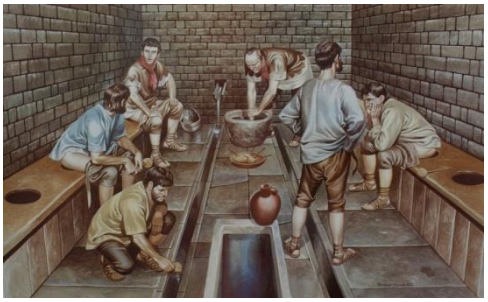
Tepidarium: es la piscina de agua templada y preparaba al bañista para la de agua caliente.

Laconicum: baño de vapor.

Unctorium: es una sala de masajes y perfumes.

Natatio: una piscina para nadar.

LETRINAS: eran espacios destinados a hacer las necesidades fisiológicas. Los romanos pudientes contaron con letrinas en sus casas, pero las clases más humildes disponían de tinajas alojadas en el hueco de la escalera de la planta baja, o una fosa, que se empleaba para hacer las necesidades de sus vecinos; los más incivilizados las arrojaban directamente a la calle los deshechos a la calle. Además de estos espacios privados, existieron también en Roma letrinas públicas, subvencionadas por el estado.



Letrinas en Ostia, Italia.

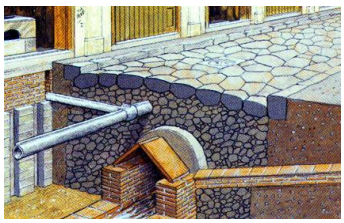
Estas letrinas públicas eran salas provistas de un enorme banco de losas de piedra adosado a la pared y contaba con orificios sobre los que se sentaban los usuarios. El interior del banco quedaba hueco y por ahí fluía una corriente constante de agua que lo sometía a un

lavado continuo, llevando los residuos hasta las cloacas. Para limpiarse usaban esponjas atadas a un palo de madera que, tras su uso, se lavaban en un canalillo o un recipiente de agua para que pudiera ser usada por otro usuario. En el centro de la sala había una fuente para lavarse las manos.

En muchas ocasiones eran lugares de encuentro y para cerrar negocios.

En el S. IV d. C., sólo la ciudad de Roma llegó a tener 144 letrinas con capacidad para 4.000 personas.

ALCANTARILLADO Y CLOACAS: era la red subterránea encargada de evacuar las aguas residuales y pluviales fuera de las ciudades. A esta red estaban conectadas las cañerías de los edificios públicos, las letrinas, las termas y las casas de los patricios.

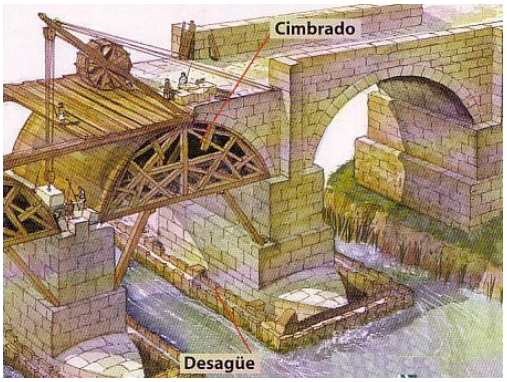


Cloaca Máxima, Roma.

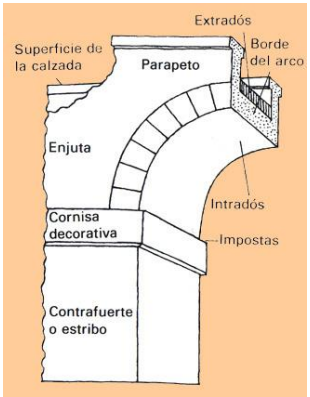
La Cloaca Máxima es una de las más antiguas redes de alcantarillado del mundo, se construyó con el fin de drenar los pantanos locales y eliminar los residuos urbanos. Su construcción pudo haber iniciado alrededor del año 700 a. C.

PUENTES: Estaban construidos sobre ríos o valles y tenían la finalidad de facilitar y atajar el itinerario de viajeros, comerciantes y del ejército en los viajes. Estaban construidos en piedra, aunque también los había de madera. La base de se estructura es el arco de medio punto, aunque también hay algunos ojivales, como el Misis Bridge, en Turquía.

Puente sobre el río Afrín, Siria.



Una de las dificultades mayores con las que se encontraban los arquitectos romanos era el peso que suponía la carretera que pasaba por encima del puente. Para formar un arco era necesario construir primero crear un armazón de madera que sostuviera provisionalmente la estructura hasta que quedaban colocadas todas las piedras del arco.



A lo largo del Imperio, los romanos levantaron en torno a 2.000 puentes, el símbolo más evidente de esa impresionante red de carreteras trazada a los largo de los tres continentes. Muchos de ellos se nos ha conservado hoy en día y la mayoría sigue siendo operativo.

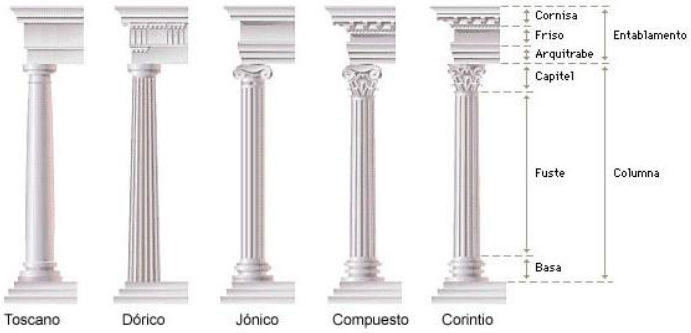
TEMPLO: Era el lugar de culto a los dioses y estaban situados en el foro, por toda la ciudad e, incluso, en los campos. Se trata de lujosos y monumentales edificios con los muros adornados con pinturas y los pavimentos con mosaicos. Tenían planta rectangular, aunque también los había circulares y estaban rodeados por una hilera de columnas. El tejado era a dos aguas con un frontón anterior y otro posterior, en el que solían representarse escenas mitológicas.

Al igual que a los griegos, a los romanos les importaba el exterior del templo ya que a su interior, donde se encontraba la imagen del dios, sólo podían entrar los sacerdotes. Los ritos y plegarias de los fieles se hacían en los altares situados delante de los templos los romanos.

Templos a la Triada Capitolina en Sbeitla, Túnez.

El templo principal de las ciudades romanas normalmente estaba dedicado a la Triada Capitolina: Júpiter, Juno y Minerva.

Los templos romanos son el resultado de una combinación entre elementos griegos y etruscos: planta rectangular, tejado a dos aguas, vestíbulo profundo de columnas exentas y una escalera en la fachada dando acceso a su alto pódium o plinto. Se conservaron los órdenes griegos, <u>dórico</u>, <u>jónico</u> y <u>corintio</u>, pero inventaron otros dos: el <u>toscano</u>, una especie de orden dórico sin estrías en el fuste, y el <u>compuesto,</u> con un capitel creado a partir de la mezcla de elementos jónicos y corintios.



Podemos encontrar tres tipos de templos:

<u>Templo de planta rectangular</u>: Es una imitación al griego con la diferencia de que la fachada principal tiene una escalinata que da acceso al interior del templo. Su estructura es muy sencilla: consta de una cella de dimensiones casi cuadradas, cerrada por un muro y de un pórtico con seis columnas en la fachada y dos en cada lateral de orden corintio. La cella está rodeada en sus laterales y en la parte posterior por veinte columnas adosadas al muro, sobresaliendo de él algo más de la mitad. Su cubierta es adintelada, con arquitrabe a tres bandas, friso corrido decorado con motivos vegetales y cornisa muy saliente con abundante decoración. El frontón, triangular, no está decorado.

Templo en Nemausus, Francia

El templo más importante de toda Roma fue el de *Júpiter Óptimo Máximo* o *Templo de Júpiter Capitolino* localizado en la Colina Capitolina. Estaba dedicado a Júpiter, junto a los otros dos integrantes de la Tríada Capitolina, Juno y Minerva.

Templo a *Iuppiter Optimus Maximus*, Roma.

Fue el centro del culto del estado romano y en su interior se guardaban, entre otros, los libros sibilinos. El *Flamen Dialis* celebraba allí el culto a *Iuppiter Optimus Maximus*.

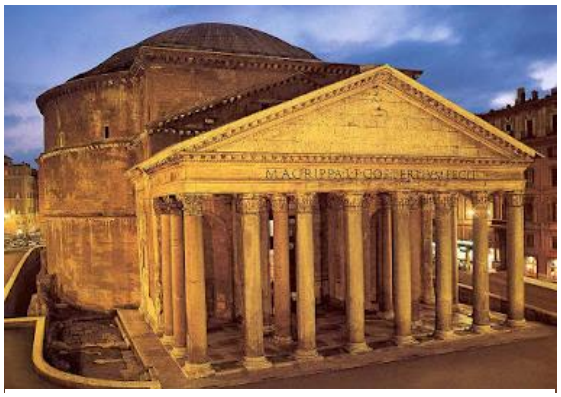
Templo abierto: Presentan cierta similitud con los santuarios helenísticos, como, por ejemplo, el *Ara Pacis Augustea*. Es un templo de planta cuadrada, de pequeñas dimensiones y destaca por su decoración escultórica en relieve.

Se accede por una escalinata frontal. Los muros están decorados por bucráneos en su interior, y con dos zonas de relieve en su exterior: una de hojas de acanto y otra superior con relieves historiados. Constituye el conjunto más importante de relieves del arte romano.

Ara Pacis Augustea, Roma.

Templo de planta circular: Se denomina θόλος, un templo de pequeñas dimensiones con cubierta de madera. Solían ser de estilo jónico y con un pórtico solamente en el frente. Las cúpulas se utilizan también, pero sólo se aprecian desde el interior. El templo de planta circular más importante es el Panteón de Agripa.

Templo de Vesta, Roma.



Panteón de Agripa, Roma.

El Panteón es un templo dedicado a todos los dioses. Consta de un pronaos octóstilo de acceso, un cuerpo intermedio de conexión y una gran cella circular cubierta por una cúpula semiesférica de 43 m. de diámetro y 43 de altura y hecha de ladrillos. Los muros de la cella circular sobre la que reposa la cúpula tienen seis metro de espesor.

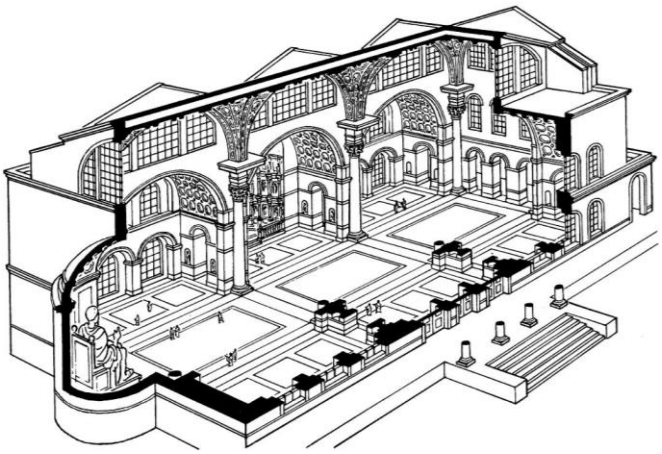
Cúpula del Panteón, Roma.

Los principales materiales de su construcción, son la piedra de sillería, el ladrillo, y el mármol, que servirá para crear una rica decoración y para cubrir las zonas más nobles.

Su cúpula decorada en su interior con casetones que disminuyen su tamaño en altura. Está hecha de hormigón y el problema del peso se resolvió de tres formas: 1º haciendo recaer todo el peso sobre unos pilares muy gruesos que hay dentro del muro; 2º utilizando materiales muy ligeros para su construcción; 3º reduciendo el grosor de la cúpula desde la base hasta el óculo central.

Algunos templos del foro con frecuencia se usaron con fines políticos o institucionales: el Templo de la Concordia lo usaba el Senado como lugar de reunión; el Templo de Saturno servía como tesorería del gobierno y alojaba los archivos financieros del Estado, hasta que fue sustituido por el *Tabularium*.

BASÍLICA: Es un edificio público al que se le daban distintas funciones: asuntos financieros, religiosos, reuniones de ciudadanos para asuntos comunes, mercado y sede de la administración de justicia.



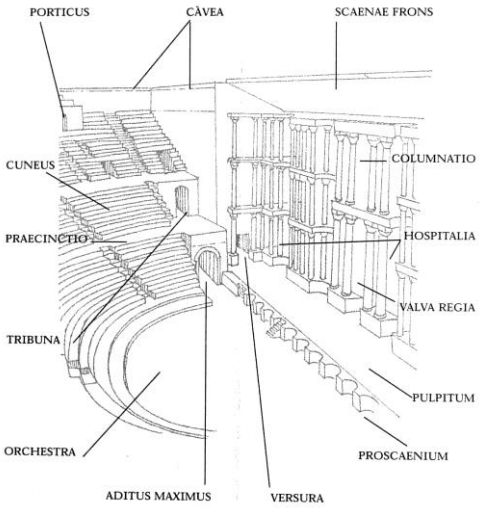
Basílica de Majencio, Roma.

Arquitectónicamente, estaba formada por una gran sala rectangular flanqueada por dos naves laterales más estrechas separadas mediante una hilera de columnas. Para favorecer su iluminación contaba con tragaluces en la parte alta de los muros. En el extremo opuesto al pórtico había un estrado sobre el que se colocaba un altar y detrás una exedra semicircular donde se sentaban los oficiantes de las ceremonias.

TEATRO: Es una edificación típica del Imperio en la que se representaban obras de dramáticas, bien trágicas, bien cómicas.

A diferencia del teatro griego, el romano no aprovecha la pendiente de una colina, estaba integrado en la trama urbana de la ciudad, tiene la orquestra semicircular, se cerró mediante el muro de la escena, estaba dotado de toldos para proteger al público del sol y contaba con jardines y fuentes lujosamente decoradas. También a diferencia de los griegos, los romanos no gustaron tanto de las tragedias y comedias, sino de los géneros autóctonos itálicos: la fábula atelana, el mimo literario y la pantomima.

Estos edificios estaban preparados para montajes y decorados sofisticados, maquinaria y trucos escénicos que daban espectacularidad a las obras. El telón ascendía verticalmente desde una fosa situada delante de la escena.



En sus inicios los edificios se desmontaban una vez acabada la representación, pero luego se contó con edificios estables.

Las partes del teatro son:

Cavea: es el graderío y estaba dividido en tres partes:

Imma cavea: es el graderío más cercano a la orquestra y ahí se sentaban las clases sociales privilegiadas.

Media cavea: es el segundo graderío, donde se sienta la clase media.

Summa cavea: tercer graderío, donde se sienta la plebe.

Scalae: son las escaleras verticales que corren entre las *caveas*.

Praecintio: son los pasillos horizontales que separan las *caveas*.

Orchestra: es semicircular y es el lugar donde danza el coro.

Aditus maximus: son las entradas al recinto.

Scaena: es el escenario.

Pulpitum: es el lugar desde donde actúan los actores.

proscaenium Del escenario sobresale una plataforma llamada.

Scaenae frons: es la pared del fondo de la *scaena*, donde iban los decorados.

Postscaenium: es la zona de los camerinos situada detrás de la *scaena*.

Vomitorium: eran los pasillos de evacuación del teatro.

ANFITEATRO: Es un edificio público típicamente romano utilizado para acoger espectáculos y juegos, como lucha de gladiadores, la lucha entre animales o entre animales y gladiadores y ejecuciones de prisioneros.

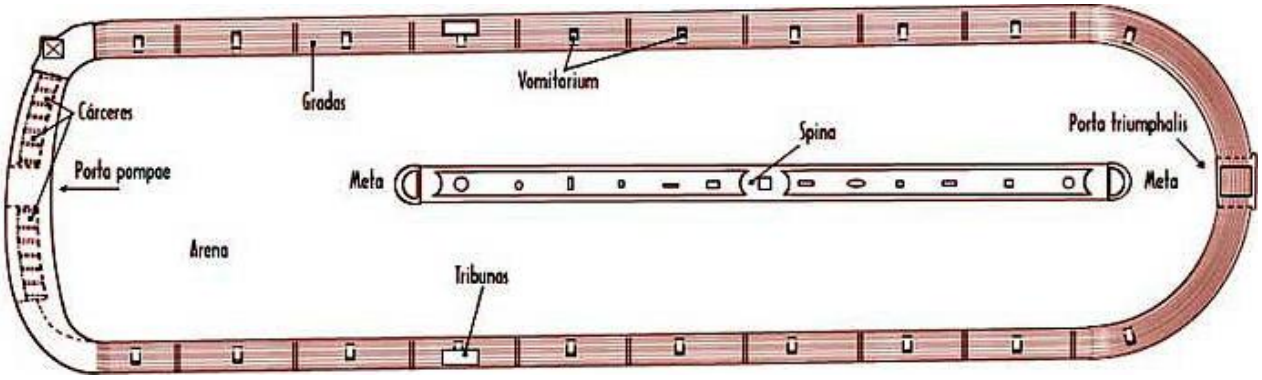
Se caracteriza por su forma ovalada. Era exento y su exterior estaba formado por arquerías. Las partes del anfiteatro eran muy parecidas a las del teatro: la *cavea* que, al igual que el teatro, se divide en tres zonas, y la arena en la que se desarrollaban los espectáculos.

Anfiteatro de Pula, Croacia.

Una variante del anfiteatro fue la naumaquia, en donde se escenificaban batallas navales.

CIRCO: Es uno de los recintos lúdicos y estaba destinado disputaban las carreras[2] de caballos, de cuadrigas y de bigas a carreras, procesiones o actos solemnes.

El circo es un recinto muy alargado con remates circulares en los extremos. A los laterales estaba situada la *cavea* de piedra, y en el centro la arena dividida en dos calles por la espina, un muro bajo y aislado coronado de obeliscos, estatuas y otros adornos.



Las partes del circo eran:

Cavea: es el graderío y se encontraba en los lados largos.

Sphendone: es la parte curva del circo se llamaba.

Puerta Triunfal: es la puerta principal y se encontraba en el Sphendone.

Carceres: son cuadras que albergan a los caballos.

Porta Pompae: Es de donde sale el desfile, junto a las *carceres*.

Spina: es un muro bajo centra que dividía la arena en dos calles alrededor de la cual los carros daban vueltas. Acababa en dos elementos redondeados llamados *meta prima* y *meta secunda*.

ARCO DE TRIUNFO: Es un monumento honorífico y propagandístico erigido para conmemorar una victoria militar o los éxitos de un gobernante.

Arco de Adriano en Jerash, Jordania.

Consta de dos pilastras macizas de piedra, ladrillo o mármol unidas por un arco y rematadas por una estructura plana en la que solía haber una estatua o una inscripción conmemorativa. La estructura solía estar decorada con estatuas. Los arcos de triunfo más elaborados tienen otros arcos secundarios que lo flanquean.

[2] En las carreras participaban cuatro equipos: el blanco, el rojo, el azul y el verde. El equipo azul y el verde eran máximos rivales, porque los azules eran aristócratas y los verdes el pueblo. Los equipos daban siete vueltas en sentido contrario a las agujas del reloj.

Existen varios tipos de arcos:

Arcos de un solo vano: tienen una decoración muy sencilla.

Arcos de dos vanos: no son muy comunes. Un vano servía de entrada y el otro de salida de la ciudad.

Arcos de tres vanos: son los más frecuentes en el Imperio. Consta de un vano central alto y ancho y dos laterales más pequeños.

Arcos de cuatro vanos: son arcos cuadrifrontes en forma de templete.

Arco de Tito, Roma

Puerta Prenestina, Roma

Arco de Septimio Severo, Leptis Magna.

COLUMNA: Es un monumento honorífico erigido para conmemorar sucesos de importancia nacional o para glorificar las hazañas de algún ememperador. Se trata de una columna alzada sobre un podio y de grandes dimensiones, decorada con bajorrelieves que cubren toda su superficie, y en la parte superior alberga, en algunos casos, una estatua.

Las columnas más conocidas son la de Trajano, de principios del S. II d. C., que conmemora la conquista de Dacia, y la de Marco Aurelio, erigida a finales del S. II d. C. para conmemorar las victorias sobre los germanos.

Detalles de la Columna de Trajano: podio, pedestal, columna y estatua.

Columna Trajana, Roma.

BIBLIOTECAS: Son edificios públicos destinados a la conservación y difusión de las obras literarias. Las había tanto privadas como públicas.

Las bibliotecas privadas eran patrimonio exclusivo de los nobles que compraban libros a gran precio o los adquirieron como botín de guerra tras el saqueo de las ciudades griegas en el S. II a. C. Los nobles romanos tenían sus bibliotecas privadas como un lugar de prestigio y lujo en sus casas. La primera biblioteca privada en Roma de la que tenemos constancia fue la de Paulo Emilio en el año 160 a. C.

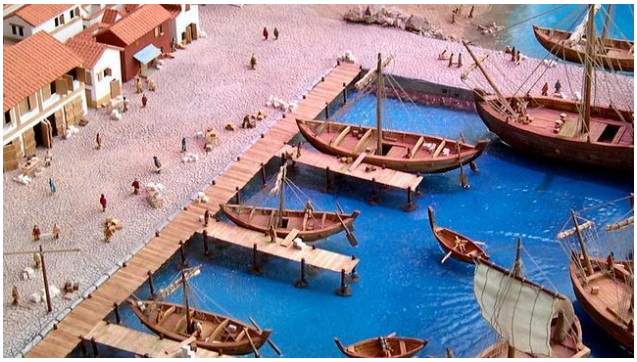
Biblioteca pública de Celso en Éfeso, Turquía.

Las bibliotecas públicas fueron las de mayor auge en Roma y estuvieron financiadas por el Estado. La primera de la que tenemos noticias data del año 39 a. C. y surgió por un interés del pueblo romano en la lectura y la escritura. Años después, Augusto abrió dos bibliotecas más y se calcula que en el siglo IIII d. C. Roma llegó contar con veintinueve.

Estas bibliotecas llegaron a formar parte de los grandes complejos arquitectónicos urbanísticos, como los teatros o los templos. No se sabe con certeza, pero lo más probable es que fueron esclavos griegos instruidos en letras los que trabajaran en ellas y tenían las funciones de conocer y mantener el orden de los documentos, catalogarlos, reparar los deteriorados, etc.

Todas contaban con una sección griega y otra latina. Los códices se colocaban en nichos empotrados a lo largo de las paredes. De cada uno colgaba un trozo de pergamino llamado *membranula*, donde se escribía el nombre de la obra y su autor.

PUERTOS: Surgen por la necesidad que tenía el Imperio de transportar hombres y mercancías de una ciudad a otra de forma rápida y segura. Tenían la intención de dar a la ciudad una salida por mar y la de asegurar el aprovisionamiento de víveres, como trigo, aceite y vino, para el sustento del más de millón de romanos que vivía en la capital. Además de estos productos básicos, se importaban también tejidos, metales, animales salvajes para los espectáculos de circo, etc.



Los puertos romanos, además de los obreros empleados en el puerto, contaban con cientos de estibadores, así como pregoneros para la venta al por mayor e, incluso, buceadores profesionales, expertos no sólo en la limpieza de pozos, cisternas y alcantarillas, sino también en el rescate de cargamentos sumergidos, y de un cuerpo de bomberos que ejercía también de policía urbana.

Los puertos, además, estaban dotados de todo el material necesario para el correcto funcionamiento de la actividad portuaria: pórticos con almacenes y oficinas, astilleros para fabricar y reparar los barcos, rampas para vararlos o botarlos, maquinaria de carga y descarga de mercancías, etc. Para indicar bien la situación del puerto a los marineros, se contaba con grandes faros.

FAROS: Tenían la función de indicar, durante la noche, a las embarcaciones los puertos o las zonas seguras.

Torre de Hércules, La Coruña.

Apenas nos ha llegado información sobre éstos, pero se sabe que estaban ubicados en la entrada de los propios puertos, en la zona más visible desde el propio mar, en diques naturales o artificiales o, incluso, sobre islotes.

Al igual que el resto de edificaciones, se construyó utilizando los materiales disponibles en cada región. Su interior era hueco, aprovechándose el espacio para habitaciones, escaleras y rampas e, incluso, como lugar de almacenaje y secado de madera, aceite o carbón.

El sistema de alumbrado empleado en la señalización de la navegación nocturna, consistió en un fuego encendido a través de la combustión de la madera, aunque también se usaron otros materiales, como aceite o carbón.

En cuanto a la señalización de la navegación diurna, se realizó levantando columnas de humo visibles a varios kilómetros. Además, las estatuas de tritones soplando caracolas marinas del faro de Alejandría servían para emitir señales sonoras durante los días de niebla o bruma.

Durante el verano, para aprovechar las horas de sol, se sirvieron de señales intermitentes haciendo reflejar los rayos solares sobre un espejo o alguna superficie pulida.

El único faro romano conservado en la actualidad es la Torre de Hércules, en La Coruña, y aún sigue activo.

RELOJ DE SOL: Es un instrumento usado para medir el paso de las horas. Se servía de la sombra o luz del sol proyectada por medio de un *gnomon* o estilo sobre una superficie dividida en doce partes.

Reloj de sol del templo de Apolo en Pompeya, Italia.

Este sistema de división en doce partes iguales no tiene la misma duración en invierno que en verano, ya que en verano las horas son más largas que en invierno.

El reloj de sol romano por excelencia se denominó *escafe*, un bloque de piedra cóncava semiesférica en cuya concavidad estaban grabadas las divisiones de las horas y, en algunos casos, los solsticios y los equinoccios. En la parte superior tenía una pequeña abertura por la que entraba el rayo de sol que se proyectaba sobre la hora.

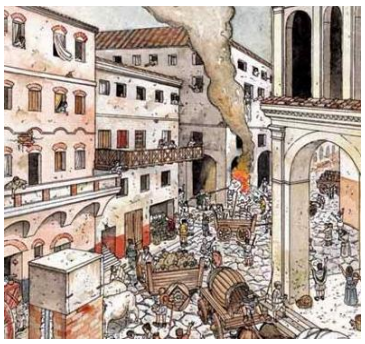
Escafe de Baelo Claudia, Cádiz.

La orientación de estos relojes, al depender del sol, varían de una ciudad, por lo que un reloj fabricado para una ciudad no servía para otra.

El *escafe* evolucionó su diseño, quedando abierta la parte superior y colocando un estilo que proyectaba su sombra sobre la hora.

Estos relojes estaban expuestos, por lo general, en alto en medio de las calles, los foros o los templos, siendo, así, de uso público.

En el año 10 a. C., Augusto ordenó construir el mayor reloj solar del mundo antiguo, localizado en el Campo de Marte. Era una gran plaza en cuya mitad superior se hallaba un cuadrante con las horas y los días. En el centro había un obelisco acabado en un globo de bronce. Según la posición del sol, la sombra del obelisco se proyecta en el cuadrante indicando la hora y el día del mes.



SERVICIO DE BOMBEROS: Los incendios eran frecuentes en una ciudad tan densamente poblada, con tanto material inflamable (paja, madera, etc.) y calles estrechas y pobladas de tenderetes como Roma.

El primer intento de hacer frente a esto fue colocar esclavos en puntos estratégicos de la ciudad con cubos de agua, pero no fue algo eficiente. A finales de S. I a. C., Augusto paliar este problema con la creación de un cuerpo de *vigiles*, el primer cuerpo de bomberos profesionales de la historia, formado por 7.000 libertos que ganaban el derecho a ciudadanía tras seis años de servicio.

Tenían un equipamiento bastante completo (dos *siphona*, escaleras, escobas de metal, picotas, mallas, palas, etc.) tanto para hacer frente a los incendios, como para crear cortafuegos o derribar casas, además de su propio apoyo médico e, incluso, un coche de bomberos llamado *Sipho*, un carro de caballos con una doble bomba que lanzaba el agua a través de mangueras y un pistón que le daba presión. Durante la noche patrullaban las calles deteniendo a ladrones.

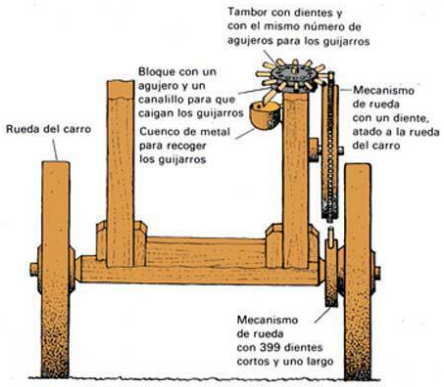
Las casas, además, contaban con tinajas de agua en los atrios de las casas prescritas por la ley, pero fueron totalmente inútiles.

SERVICIO DE POLICÍAS: Fueron una unidad de élite del ejército romano llamada *cohortes urbanae*, que trabajó junto con las *Cohortes Pretorianae* y los *Vigiles*.

Tenía la función de mantener el orden dentro de la ciudad de Roma, llevando el control del alcantarillado, del empedrado de calles, de la limpieza pública, controlar el derrumbe de edificios ruinosos, capturar animales peligrosos, controlar la circulación de carros, el abastecimiento de los mercados, el control de calidad de mercancías y de monedas, vigilar los baños públicos, las tabernas y los prostíbulos, …

Estaba formado por tres cohortes de 1.000 soldados elegidos por sus excelentes habilidades marciales y por su lealtad y prestaban servicio sólo durante dieciséis años. Llevaban una armadura de bandas, un casco de metal, un escudo grande, dos lanzas arrojadizas con mangos de hierro, espadas cortas, varas de madera a modo de porras y cascabeles en el cinturón, que servía de sirena.

Se estableció también una policía secreta encargada de vigilar a las personas hostiles a Roma, a los posibles fraudes fiscales y a los traidores.



La guardia pretoriana servía de protección y escolta de los emperadores o líderes militares. Gozaban de doble paga y numerosos privilegios.

SERVICIO DE TAXIS: Existía también en Roma un servicio de carros privados para el transporte de pasajeros.

Estaban provistos de un odómetro[3], un mecanismo unido a un eje de la carreta que, cada determinada distancia, iba dejando caer por un tubo unas pequeñas bolas hasta una caja metálica, de manera al caer hacía un ruido para que el pasajero pudiera calcular el importe al final de la carrera.

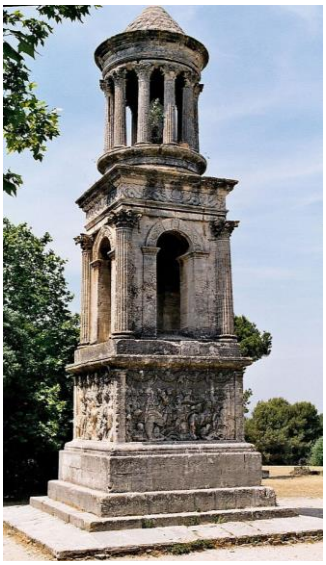
TUMBAS: Los romanos colocaron las tumbas a orillas de las vías en las entradas de las ciudades para que los transeúntes pudieran contemplarlas y admirarlas. Era muy normal decorarlas con guirnaldas de flores y hacerles ofrendas de bebida y comida. Es por ello por lo que en numerosas ocasiones se abrían agujeros en las tumbas para poderles echar vino.

Tumbas romanas a la entrada de la ciudad de Arlés, Francia.

[3] http://www.youtube.com/watch?v=8uMzs1skmFc

Hasta el siglo II d. C. la forma de enterramiento más usual fue la incineración, pero a partir de aquí se generalizó la inhumación, coexistiendo los dos ritos. La inhumación, por lo general, se reservó para la gente pobre y los esclavos; la incineración, en cambio, para los miembros de familias acomodadas.

Cuando un ciudadano romano moría, se conduce su cadáver hasta el foro con todos sus ornamentos y enseres personales. En la comitiva fúnebre, delante, iban los esclavos, unos tocando instrumentos, otros llevando antorchas, plañideras y bailarines. En la tribuna del foro, el hijo mayor sube a la tribuna y pronuncia un panegírico a favor del padre. Hecho esto y conducido el cadáver a la vía de entrada, se incineraba el cadáver dentro del ataúd sobre una pira. Los familiares y los amigos ponían en él las pertenencias del difunto, le abrían y cerraban los ojos por última vez, le ponían las monedas para el pago a Caronte, le daban un beso y un pariente encendía la pira adornada con flores y recipientes de perfume. Después del funeral y en el aniversario de su muerte, su familia y amigos celebraban un banquete. Además, con recuerdo del difunto, se colocaba una estatua suya en un lugar visible de la casa.



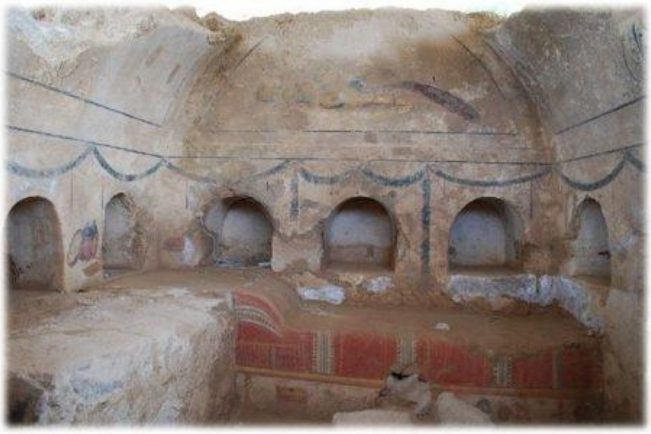
Mausoleo de Glanum, Francia.

Los cementerios de las grandes ciudades solían disponer de un horno crematorio para facilitar las tareas de la incineración.

Si el muerto, en cambio, en vez de incinerado era inhumado, sus objetos personales eran enterrados con él.

El tiempo de luto era de diez meses y, durante ese tiempo, los familiares no podían realizar fiestas, ni utilizar adornos. Los difuntos eran recordados los días 13 y 21 de febrero en unas fiestas llamadas *Parentalia*.

Había diferentes tipos de tumbas. Los ciudadanos adinerados disponían de mausoleos en forma de templo, de torre o de casa provistos de una estela o una piedra con el nombre del difunto, un pedestal con la dedicatoria correspondiente y un ara que contenía la urna funeraria.



Columbario romano en Corinto, Grecia.

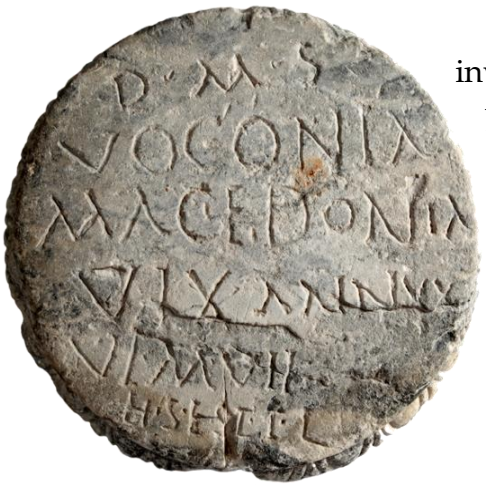
Las clases más bajas, por el contrario, eran enterradas en fosas comunes, individuales o en columbarios, unas criptas excavadas

en la piedra en cuyo interior había nichos parecidos a los nidos de un palomar donde se colocaban las urnas.

El afán de muchos ciudadanos humildes por contar una sepultura y unas exequias a la altura de las de las clases pudientes, origino por todo el Imperio la creación de compañías de decesos que cobraban una pequeña cuota mensual con la que se sufragaba el entierro de cada socio.

Existieron dos tipos de inscripciones funerarias en época romana: las cristianas y las paganas.

Las cristianas se caracterizaban, generalmente por el crismón, un signo que representaba las dos primeras letras superpuestas de la palabra ˈCristoˈ en griego [ΧΡΙΣΤΟΣ] y la alfa (A) y la omega (ω), la primera y última letras del alfabeto griego que representa que Dios es principio y fin. Algunas acaban con la palabra *AMÉN*.



Las paganas, tenían un epitafio que empezaba con una invocación a los dioses Manes, los espíritus de los muertos: DMS, *Dis Manibus Sacrum* (Consagrado a los Dioses Manes). Además se indicaba la edad del difunto, una descripción de su vida y méritos, el nombre del familiar que encarga la lápida y las iniciales HSE, *Hic Situs Est* (Aquí está enterrado), y, al final, la fórmula STTL, *Sit Tibi Terra Levis* (Que la tierra te sea leve).

Cuenta Luciano de Samósata la historia de un marido que había quemado en una pira funeraria todas las joyas y todos los vestidos de su esposa difunta, para que los pudiera tener consigo en el otro mundo.

Una semana más tarde, cuando estaba intentando consolarse con la lectura de un libro sobre la vida en el más allá, se le apareció el espectro de su esposa. Ésta comenzó a reprocharle que no hubiera incinerado una de sus sandalias doradas, que, según decía ella, estaba debajo de un cofre. El perro de la familia comenzó a ladrar y entonces el espíritu desapareció. El marido miró debajo del cofre, halló la sandalia y la quemó.

PROYECTO

Se realizará la página web una agencia de viajes encargada de organizar itinerarios turísticos por todo el Imperio Romano.

Toda la información sobre el planteamiento, ejecución y recursos del proyecto se proporcionará en clase y se publicará en *Classroom*.

Tema 8

E priscis sermonibus: El alfabeto griego

Pervivencia

EL ALFABETO GRIEGO

MAYÚSCULA	MINÚSCULA	NOMBRE	EQUIVALENCIA FONÉTICA

1-. **a/ Ordena las letras y forma el nombre de diez letras griegas.**

DESORDENADAS	ORDENADAS
τ α ο ἰ	☐☐☐☐
β α λ μ α δ	☐☐☐☐☐☐
π ἔ σ ν ι λ ο	☐☐☐☐☐☐☐
τ α ἔ	☐☐☐
γ α μ ί σ	☐☐☐☐☐
τ έ δ α λ	☐☐☐☐☐
υ τ α	☐☐☐
π π α κ α	☐☐☐☐☐
φ ἄ λ α	☐☐☐☐
κ ι ϱ μ ὄ ν ο	☐☐☐☐☐☐☐

2-. b/ Encuentra las palabras griegas escritas en grafía latina.

Δ	B	Δ	O	Γ	M	A	Ω	N	Γ	DOGMA
I	Ξ	P	K	P	A	B	K	O	M	TIRANNOS
A	M	A	P	A	Δ	P	E	Φ	I	POLITICOS
Λ	T	M	E	Φ	N	Υ	A	Λ	M	FILOSOFOS
E	Ω	A	Σ	I	Φ	T	N	E	H	DIALECTOS
K	Λ	Γ	I	A	Ω	Γ	O	Ω	T	DRAMA
T	Υ	P	A	N	N	O	Σ	N	I	GRAFIA
O	Π	H	Z	Λ	T	K	Π	A	K	OCEANOS
Σ	O	K	I	T	I	Λ	O	Π	O	LEON
N	Φ	I	Λ	O	Σ	O	Φ	O	Σ	MIMETICOS

2-. c/ Enlaza las letras griegas minúsculas con su mayúscula correspondiente.

ι	**Σ**	**α**	**O**
ξ	**Φ**	**ο**	**Ψ**
φ	**Π**	**ν**	**M**
θ	**Λ**	**ζ**	**A**
π	**I**	**τ**	**B**
λ	**X**	**μ**	**Υ**
χ	**Ξ**	**β**	**Z**
ϱ	**Ω**	**ε**	**E**
ς	**Θ**	**υ**	**N**
ω	**P**	**ψ**	**T**

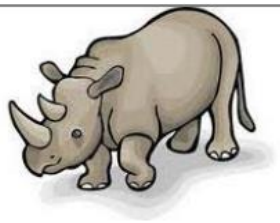
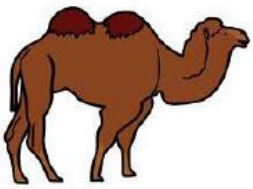
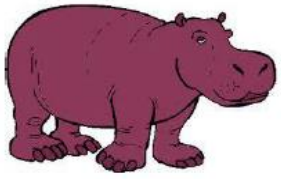
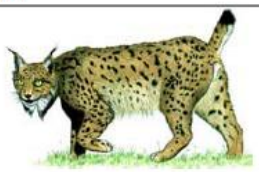
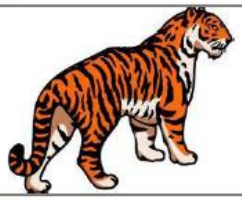
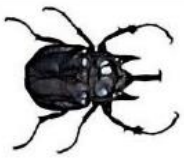
2.- Transcribe las siguientes palabras al alfabeto latino y deduce su significado.

1) ΙΤΑΛΙΑ
2) ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
3) ΘΕΩΡΗΜΑ
4) ΧΡΟΝΟΣ
5) ΣΥΜΦΟΝΙΑ
6) ΑΜΑΖΩΝ
7) ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΣ
8) ΟΞΥΤΟΝΟΣ
9) ΕΓΚΩΜΙΟΝ
10) ΛΥΡΑ
11) ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ
12) ΔΡΑΜΑ
13) ΟΜΟΛΟΓΟΣ
14) ΦΑΡΜΑΚΟΝ
15) ΒΛΑΣΦΗΜΙΑ
16) ΔΙΑΛΕΚΤΟΣ
17) ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ
18) ΕΞΟΔΟΣ
19) ΠΕΡΙΜΕΤΡΟΣ
20) ΨΥΧΙΚΟΣ
21) ΥΠΕΡΒΟΛΗ
22) ΑΘΗΝΑΣ
23) ΨΕΥΔΟΓΡΑΦΟΣ
24) ΜΕΤΑΦΟΡΑ
25) ΤΡΟΙΑ
26) ΔΗΜΕΤΡΙΟΣ
27) ΒΥΖΑΝΤΙΟΝ
28) ΝΕΚΤΑΡ
29) ΟΛΙΓΑΡΧΙΑ
30) ΑΡΜΟΝΙΑ
31) ΩΡΑ
32) ΣΥΝΤΟΝΙΑ
33) ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ
34) ΖΕΥΣ
35) ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ
36) ΩΚΕΑΝΟΣ
37) ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ
38) ΑΞΙΩΜΑ
39) ΡΕΥΜΑ
40) ΕΠΙΣΤΟΛΗ
41) ΠΛΑΤΩΝ
42) ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΣ
43) ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ
44) ΘΕΑΤΡΟΝ
45) ΚΡΙΣΙΣ
46) ΣΤΟΜΑΧΟΣ
47) ΜΙΜΗΤΙΚΟΣ
48) ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ

3.- Transcribe las siguientes palabras al alfabeto latino y deduce su significado

1) κατηγορία
2) ὑπόθεσις
3) τεχνικός
4) δεκάλογος
5) ἀπολογία
6) χρονικός
7) θεολογία
8) ξένος
9) Ἀσία
10) φώνημα
11) συλλαβή
12) ἥλιος
13) δόγμα
14) παράσιτος
15) ψωρίασις
16) ῥήτωρ
17) τοξικός
18) χολικός
19) φωνητικός
20) χαρακτήρ
21) ζέφυρος
22) ἡγεμονία
23) τύραννος
24) ζῷον
25) βιόλογος
26) πολιτικός
27) ὀφίδιον
28) ἐπίγραμμα
29) κατάλογος
30) πνευμονία
31) ῥυθμός
32) μουσεῖον
33) ἱερογλυφικός
34) φάντασμα
35) ἐπιδημία
36) φυσικός
37) ἀναλογία
38) βάρβαρος
39) θεωρικόν
40) Ξέρξης
41) ψευδώνυμος
42) μαθηματικός
43) ὕμνος
44) Καλυψώ
45) δέρμα
46) νεκρόπολις
47) παράταξις
48) ζῆλος

4-. Τὰ ζῷα / ANIMALIA. Escribe el nombre de cada animal, en griego y en latín, debajo del dibujo correspondiente.

			
Ἑλλ. Lat.	Ἑλλ. Lat.	Ἑλλ. Lat.	Ἑλλ. Lat.
			
Ἑλλ. Lat.	Ἑλλ. Lat.	Ἑλλ. Lat.	Ἑλλ. Lat.
Ἑλλ. Lat.	Ἑλλ. Lat.	Ἑλλ. Lat.	Ἑλλ. Lat.
Ἑλλ. Lat.	Ἑλλ. Lat.	Ἑλλ. Lat.	Ἑλλ. Lat.
			
Ἑλλ. Lat.	Ἑλλ. Lat.	Ἑλλ. Lat.	Ἑλλ. Lat.

Tomado de www.culturaclasica.com

ἀράχνη –ης	λύγξ –γκός	tīgrīs –is	ībis –is
δελφίς –ῖνος	ὀκτάπους –οδος	taurus –ī	hyaena –ae
δράκων –οντος	πάνθηρ –ηρος	scarabeus –ī	hippopotamus –ī
ἐλέφας –αντος	ῥινόκερως –ωτος	scorpiō –ōnis	elephantus –ī
ἶβις –ιος	σκαράβειος –ου	rhīnocerōs –ōtis	dracō –ōnis
ἵππος ποτάμιος –ου	σκορπίος –ου	pōlypus –ī	delphīnus –ī
κάμηλος –ου	ταῦρος –ου	phōca –ae	cycnus –ī
κροκόδειλος –ου	τίγρις –ιος	panthēra –ae	crocodīlus –ī
κύκνος –ου	ὕανα –ης	lynx –ncis	camēlus –ī
λέων –οντος	φώκη –ης	leō –ōnis	arānea –ae

5.- PERSONAJES MITOLÓGICOS: Busca en esta sopa de letras los nombres de los doce dioses del Olimpo.

1. Ζεύς
2. Ἥρα
3. Ἀθηνᾶ
4. Ἀπόλλων
5. Ἄρτεμις
6. Ποσειδῶν
7. Ἀφροδίτη
8. Ἑρμῆς
9. Ἥφαιστος
10. Ἄρης
11. Διονύσος
12. Δημήτηρ

Ψ	Ο	Δ	Α	Π	Ο	Λ	Λ	Ω	Ν	Π	Χ
Ω	Λ	Φ	Ρ	Σ	Ο	Ζ	Η	Β	Δ	Ξ	Κ
Η	Ι	Ζ	Τ	Υ	Ρ	Σ	Ψ	Χ	Η	Γ	Μ
Φ	Ν	Ξ	Ε	Ζ	Φ	Θ	Ε	Ρ	Μ	Η	Σ
Α	Τ	Ε	Μ	Υ	Η	Δ	Σ	Ι	Α	Η	Δ
Ι	Μ	Δ	Ι	Τ	Σ	Ρ	Ω	Χ	Δ	Β	Ι
Σ	Ζ	Η	Σ	Σ	Σ	Ψ	Τ	Τ	Τ	Ω	Ο
Τ	Θ	Μ	Τ	Α	Ρ	Η	Σ	Α	Γ	Ψ	Ν
Ο	Ρ	Η	Δ	Χ	Λ	Η	Β	Θ	Λ	Ξ	Υ
Σ	Ζ	Τ	Η	Ρ	Α	Φ	Ο	Η	Τ	Π	Σ
Ρ	Ω	Η	Χ	Φ	Γ	Λ	Μ	Ν	Σ	Ζ	Ο
Α	Φ	Ρ	Ο	Δ	Ι	Τ	Η	Α	Τ	Υ	Σ

6.- Un aforismo es una expresión latina breve, concisa y coherente que se incorpora a la lengua española, conservando su morfología y su semántica. En español conservamos gran cantidad de estas expresiones latinas que, por lo general, conocemos con precisión y usamos en diferentes contextos. Unas se encuentran en el vocabulario cotidiano, otras, en cambio, pertenecen al lenguaje técnico y científico. *Mens sana in corpore sano*, *carpe diem*, *in vitro*, *ultimatum*, etc. son algunas de ellas. Busca el significado literal y actual de los siguientes aforismos latinos y completa con ellos las frases siguientes.

A PRIORI

Significado literal

Significado actual

DE INCOGNITO

Significado literal

Significado actual

LAPSUS

Significado literal

Significado actual

PLUS

Significado literal

Significado actual

MODUS VIVENDI

Significado literal

Significado actual

BIS

Significado literal

Significado actual

CURRICULUM VITAE

Significado literal

Significado actual

ERRATA

Significado literal

Significado actual

MARE MAGNUM

Significado literal

Significado actual

CONTRA NATURAM

Significado literal

Significado actual

MAXIME

Significado literal

Significado actual

VICE VERSA

Significado literal

Significado actual

IUNIOR

Significado literal

Significado actual

SNOB

Significado literal

Significado actual

IN ALBIS

Significado literal

Significado actual

MODUS OPERANDI

Significado literal

Significado actual

REFERENDUM

Significado literal

Significado actual

MEA CULPA

Significado literal

Significado actual

SINE DIE

Significado literal

Significado actual

IMPRIMATUR

Significado literal

Significado actual

7.- Completa las siguientes oraciones con los aforismos del ejercicio anterior.

i. Julio fue castigado, a pesar de haber entonado el ....., a repetir el examen.

ii. Todos los días voy desde el colegio a casa y .....; hago mucho deporte.

iii. Los famosos viajan frecuentemente ..... .No quieren ser reconocidos.

iv. Para los racistas la educación de los negros era algo .....: eran seres inferiores.

v. Por Navidad algunas empresas dan un ..... a sus trabajadores.

vi. Al salir del cine, entre el ..... de gente, el niño se perdió.

vii. Los solicitantes deben presentar su ..... para conseguir trabajo.

viii. Tuvo un ..... y, sin querer, contó el secreto que había prometido guardar.

ix. El libro recibió el ..... por parte del editor.

x. Al escribir, tener una ..... es algo muy frecuente.

xi. Al acabar la actuación, el público pidió un ..... y el artista repitió la canción.

xii. Lo cierto es que ..... nadie imagina las terribles consecuencias de una guerra.

xiii. No quiero ir al colegio, ... con la nevada que está cayendo.

xiv. Se convocó un ..... para decidir la entrada de España en la OTAN.

xv. La aristocracia consideraba ..... a los nuevos ricos.

xvi. Los niños participan en la categoría ..... en las competiciones deportivas.

xvii. Lo sabía todo muy bien, pero al llegar al examen me quedé .....

xviii. El ..... de algunos ladrones a veces es una pista.

xix. No todos envidian el ..... de los altos ejecutivos.

xx. Se reunió el tribunal y aplazó ..... la decisión ante la complejidad del caso.

Proyecto. Con los aforismos estudiados en clase se pintarán camisetas con las letras cursivas estudiadas en el Tema 2.

EL GRIEGO Y EL LATÍN EN LA PUBLICIDAD Y EN LOS NEGOCIOS

La influencia de las lenguas griega y latina en nuestro idioma ha trascendido más allá del ámbito lingüístico, llegando a convertirse en un importante recurso para marcas comerciales y negocios. Si bien muchas veces el término grecolatino adoptado y el producto o la actividad comercial guardan algún tipo de relación, otras veces esto no es así.

Observa los siguientes productos y negocios e intenta ver qué relación puede haber entre el nombre grecolatino y el producto o la actividad comercial.

A) LETRAS GRIEGAS

B) PERSONAJES

C) LUGARES

D) SUSTANTIVOS COMUNES

DECATHLON

Frigo

makro
SUPERMAYORISTA

Imaginarium

Vim
NATURE
+ BRILLO DURANTE
+ TIEMPO

Siti
Cola
1,5 l

RESTAVRANTE GRIEGO
MYTHOS
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

CARITAS
caritas

hedonai
CENTROS MÉDICO-ESTÉTICOS

Sanitas

OMNIA
Servicios Integrales

floralia

Bankia

LEGÁLITAS

SOLIDARIDAD HEMISFERICA
UNITAS
DEFENSA HEMISFERICA

HOLANDA
MAGNUM
ESSENCE

Canon
EOS
CANON ZOOM LENS EF-S 18-55mm 1:3.5-5.6 IS STM

FESTINA

AQUARIUS
LIBRE
SIN AZÚCARES

0%
Goteo
Helios
FRUTAPUNTO
MERMELADA EXTRA DE
FRESA

estivalia
EAU DE TOILETTE
PUIG