

ESCRIBIR EN LOS CONFINES

-Taller de tablas de Vindolanda-



Cuando en el S. IX los sajones y los vikingos llegaron al reino de Northumbría, al norte de Inglaterra, cerca del Muro de Adriano, se maravillaron de las sólidas construcciones que los romanos, siglos atrás, habían edificado.

En la Edad de Hierro, la tribu celta de los textoverdi que habitaba la zona, había construido lugares de culto, asentamientos rurales y fuertes amurallados, pero en el año 84 d. C., legionarios romanos atraídos por sus riquezas agropecuarias y mineras la ocuparon durante más de cuatrocientos años.

El hallazgo de un altar dio el nombre de Vindolanda al yacimiento, que cuenta con un poblado, varios edificios monumentales y un fuerte militar que se usó de acuartelamiento para las tropas auxiliares romanas de infantería y caballería. En el yacimiento se han encontrado miles de objetos metálicos, textiles y cientos de tablillas de madera que recogen la correspondencia militar y privada de los habitantes del campamento.

Estas tablillas de madera, datadas entre los siglos I y II d.C., estaban escritas en latín con tinta a base de carbón y tenían un tamaño de unos 20x8cm de superficie y de en-



tre 0,25 y 3mm de espesor. Constituyen el primer ejemplo de escritura con tinta en el mundo romano y los documentos manuscritos más antiguos de las Islas Británicas.

Los textos de las tablillas registran asuntos que van desde mensajes personales, como invitaciones de cumpleaños o felicitaciones de año nuevo, a registros comerciales, de abastecimiento del ejército e instrucciones militares.

'Escribir en los confines' es un proyecto escolar orientado a alumnos de 4º de ESO con la finalidad de estudiar los primeros documentos romanos escritos en tinta y conocer y saber manejar y fabricar los materiales necesarios para replicar las tablillas de madera para escritura.

Tras un estudio previo en clase sobre los materiales de escrituras del mundo antiguo, los alumnos deberán investigar algunos aspectos básicos sobre los escritos romanos de Vindolanda y recrear su propia tablilla.



El proyecto seguirá los siguientes pasos:

- 1. Explicación del tema 3: Historia de la escritura.
- 2. Trabajo en casa: Búsqueda de información necesaria para el proyecto.
- 3. Puesta en común de la información buscada y redacción del tema para el vídeo de YouTube.
- 4. Buscar receta para fabricar la tinta de hollín.
- 5. Recreación de la tablilla.
 - a) Seleccionar la tablilla a reproducir.
 - b) Calcar en la madera el formato que se desea reproducir.
 - c) Recortar exactamente la tablilla. Se puede hacer la réplica según los restos conservados y su reconstrucción. Se valorará muy positivamente quien haga las dos.
 - d) Hacer las pruebas de tonalidad necesarias para envejecer la madera. Elegida la tonalidad, se tiñe la tablilla. No todas las tablillas tienen el mismo color, ni el color es uniforme.
 - e) Fabricación de la tinta de carbón: negro de humo, alcohol, agua y goma arábiga.
 - f) Hacer una copia en papel de la tablilla a reproducir.
 - g) Pasar la transcripción del texto latino a letra cursiva romana (v. infra).
 - h) Practicar en el papel el texto que se va a escribir.
 - i) Escribir a lápiz en la tablilla el texto.
 - j) Escribir con tinta el texto de la tablilla. Dejar secar.
 - k) Doblar la tablilla. Colocar el cordón de cuero y el lacre.
- 5. Grabación del vídeo para el canal de YouTube.

Durante todo el taller se realizarán grabaciones de vídeo de todo el proyecto a fin de explicar cómo fabricar tablillas de madera para escritura

Además, también se sacarán fotos para la web del colegio, el blog del departamento e Instagram.



INFORMACIÓN NECESARIA PARA EL PROYECTO

Para la fase de investigación de este proyecto resultará necesaria la siguiente información.

1 ¿Qué es el patrimonio cultural? ¿Por qué es importante?
2 ¿Qué es Vindolanda? ¿Dónde se encuentra? ¿Qué importancia tiene desde el punto de vista de le escritura?
3 ¿Cuándo se descubren estas tablillas? ¿Cómo son? ¿Qué temática contienen?
4 ¿Cómo se escriben las tablillas? Materiales, tinta, tipografía.
5 ¿Cuántas tablillas se han descubierto? ¿Dónde se conservan?
6 Otra información de interés.



LETRA CURSIVA ROMANA

```
BTBYJTYF
EEFEE+[lef""
 FFFILLCLULL
6965,666669999
HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH
M M M M W W W W M IN IN IN
ミラングとメススマニュー//
09001990000011
VXVILUUVU
```

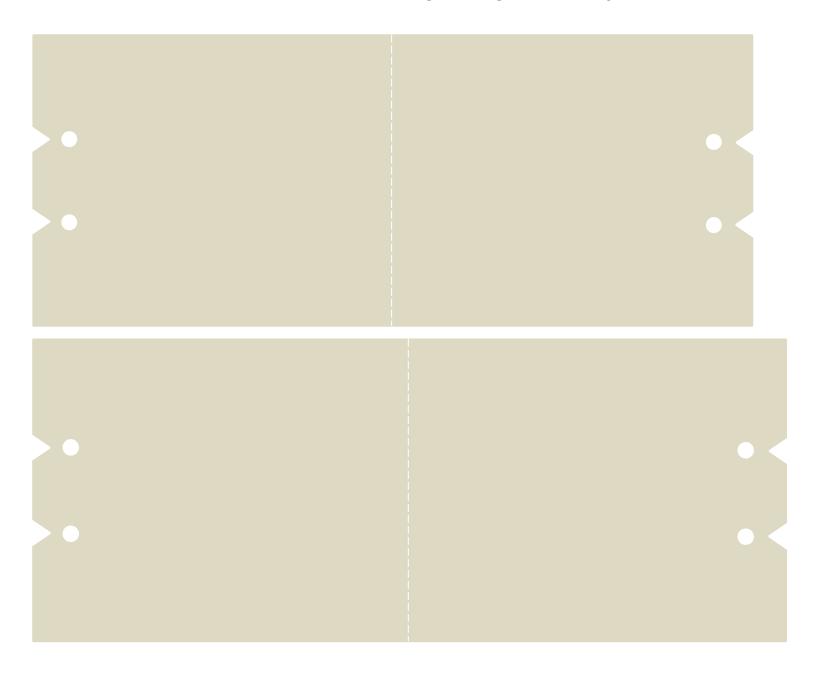


ABECEDARIO CURSIVO ROMANO

HHIKLLM MAN HOOPTOQUIS RATIONALXY



FORMATO TABLILLAS





CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

ESCRIBIR EN LOS CONFINES

	Excelente	Bien	Regular	Mal
Atención y escucha	Atiende para recibir información, toma nota, pregunta dudas y entabla debates.	Atiende para recibir información.	Se distrae con frecuencia y pierde el hilo de la explicación.	No atiende y no deja atender a los compañeros.
Búsqueda de información	La información va acorde con lo que se necesita para el trabajo y contribuyen a profundizar en el tema.	La información va acorde con lo que se necesita para el trabajo, pero no profundiza en el tema.	La información incluye datos poco relevantes o con dudosa relación con el tema	La información está en disonancia con el proyecto, y se incluyen datos poco relevantes.
Trabajo	Trabaja mucho y con muy buena organización. Aporta diversas conclusiones que contribuyen a la excelencia del proyecto	Trabaja lo suficiente para sacar adelante el proyecto, pero no aporta conclusiones novedosas.	Trabaja interrumpidamente y no sabe organizarse.	Apenas trabaja. Sin interés
Aceptación de ideas	Acepta y valora las ideas de los demás compañeros.	Acepta y valora las ideas de los demás compañeros, pero está muy apegado a las suyas.	Acepta con cierta polémica las ideas de los demás.	No valora ni acepta las ideas de los demás compañeros.
Contribución	Aporta ideas originales, serias, argumentadas y que dan calidad al trabajo.	Aporta ideas acordes con el tema.	Aporta pocas ideas.	No aporta ninguna idea o las que aporta están en disonancia con el tema.
Liderazgo	Se siente integrante del grupo y se preocupa por un buen trabajo, por su organización, la calidad final y porque todos se sientan integrados. Anima al resto aportando positividad y resuelve conflictos.	Se siente integrante del grupo y se preocupa por un buen trabajo, por su organización y la calidad final, pero no toma iniciativas.	Se deja llevar por el grupo sin tomar iniciativas y sin preocuparse por un buen trabajo final.	No toma parte ni activa ni pasiva en el trabajo. Desanima al grupo con su negatividad y derrotismo.
Creatividad, originalidad y resultado	Presenta un trabajo original, de calidad y fiel al original, fruto de la colaboración y de la imaginación del grupo.	Presenta un trabajo original, con algunas deficiencias con respecto al original, errores de copia y fruto de su imaginación y del trabajo individual.	Presenta un trabajo pobre, con errores y sin fidelidad al original.	No presenta ningún trabajo y no aporta nada al proyecto.
Exposición	Explicación muy detallada de la información general. La pieza es una copia casi exacta del original romano.	Explicación correcta de la pieza reproducida y de la información general. La pieza se integra en el proyecto.	Explicación confusa y poco clara de la pieza reproducida y de la información general. La pieza no se integra en el proyecto.	No presenta la pieza reproducida ni de la información general o lo hace de forma caótica y sin sentido. La pieza no se expone.